

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Школа и детский сад МИР»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 01 от «23» 08 2023 г.



Утверждаю:
Директор ОАНО
«Школа и детский сад МИР»
Л.В. Силина
Приказ № 01 от «30» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Разработчик:
Клобукова Ксения,
педагог дополнительного образования

п. Доброград, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Позитив» (живопись, декоративное рисование) является программой художественной направленности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа включает в себя освоение практических навыков рисования и освоение теоретических основ изобразительного искусства. В теоретические основы входит знакомство и изучение жанров изобразительного искусства, знакомство с творчеством русских и зарубежных художников. В практические основы входит освоение навыков рисования различных предметов и объектов при помощи различных графических и живописных инструментов изображения: рисование простым карандашом, цветными карандашами, гелевыми ручками, цветными фломастерами, гуашью, акварелью, цветным пластилином (пластилинография), витражными красками, создание аппликаций, рельеф и барельеф из соленого теста и пр.

Расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Новизна программы

- Программа «Позитив» (живопись, декоративное рисование), позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов;

- программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере;

- в основе программы лежит приобщение детей к искусству, к истории своего народа, к зарубежной истории;

- программа расширяет и углубляет содержание по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу четвертого года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

- программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. В современном мире просто необходимо уметь творчески мыслить, постоянно искать новые формы, новые подходы к выполнению того или иного творческого замысла, чтобы мотивировать интерес детей к тому или иному виду творчества. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в

процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

В каждом ребёнке надо разбудить стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем

базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия различными видами изобразительной деятельности, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования основ изобразительной грамоты у обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие

- овладение детьми основами изобразительной деятельности;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

- совершенствование общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- развитие личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
 - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Отличительные особенности программы:

Программа «Позитив» (живопись, декоративное рисование) - авторская. Она стала результатом углубленного изучения и освоения автором таких техник современного изобразительного искусства как граттаж, пластилинография, «Цветные ладошки» и других.

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся через овладение креативными видами рукоделия.

Уровни сложности программы

Программа «Позитив» (живопись, декоративное рисование) является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы построено блоками: стартовый уровень – «Осьминожки» (1 год), базовый уровень – «Основной курс» (2 года), продвинутый уровень – «Курс совершенствования мастерства» (2 года). Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Стартовый уровень - «Осьминожки» - Начальный курс» (один год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей как 5-6-летнего возраста, так и более старших детей.

Программа Начального курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы изобразительного искусства, как: знакомство с жанрами ИЗО, основы живописи, цветоведения, основы рисунка, пластилинография, скульптура малых форм, рельеф, барельеф, бумагопластика; историю возникновения данных видов декоративно-прикладного искусства.

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства, основами цветоведения, обучение различным техникам рисования акварелью, гуашью, графики, изготовление простых поделок из цветного пластилина, соленого теста, игрушек, кукол на основе образцов.

Базовый уровень - «Основной курс» (два года обучения).

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных композиций, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших рисунков на основе готового образца. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Продвинутый уровень - «Совершенствование мастерства» (один год обучения).

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к

околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

На данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства. Имеет место не только выполнение творческих работ повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная, проектная деятельность.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Объединение комплектуется из учащихся 5-16 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Другие формы:

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, оформление выставок, обсуждение, конкурс.

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет-ресурсами, экскурсии.

Режим занятий

Один раз в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Позитив» (живопись, декоративное рисование) (универсальные учебные действия)

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

К концу обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;

- контрасты форм;

- свойства красок и графических материалов;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;

- развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- трудолюбие;

- самостоятельность;

- уверенность в своих силах.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

через *отчётные просмотры* законченных работ.

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программам.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога. Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация обучающихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, викторина и др.

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Тестирование

Разработаны *тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Учебный план

№ п/п	Содержание программы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля Аттестации.
1.	Введение в программу	1	0	1	наблюдение
2.	Живопись.	1	14	15	Практическая работа, выставка
3.	Рисунок.	1	14	15	Практическая работа, выставка
4.	Декоративное рисование.	1	9	10	Практическая работа, выставка
5.	Конструирование из бумаги.	1	7	8	Практическая работа, выставка
6.	Композиция.	1	6	7	тестирование
7.	Экскурсии в музеи и на выставки.	2	-	2	Отчеты об экскурсиях, выставках
8.	Коллективная работа		2	2	Практическая работа, выставка
9.	Праздники и подготовка к ним.		2	2	Отчеты о проведениях праздников.
10.	Итоговое занятие.		2	2	Практическое занятие, тестирование, просмотр творческих работ.
11.	ИТОГО:	8	60	68	-

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. Знакомство с программой. (1 часа).

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы.

Практическая работа: Игры и упражнения на знакомство с инструментами и материалами. (1 час).

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практическая работа: «Радуга разноцветная» Цветные карандаши. (1 час).

Раздел 2. Живопись. (15 часов).

Тема 2.1. Свойства красок. Гуашь. (2 часа).

Знакомство с живописью как языком цвета, цветного изображения мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Знакомство с основными цветами.

Практическая работа: «Три волшебных краски». Знакомство с основными цветами. Гуашь. (2 часа).

Тема 2.2. Смешивание основных цветов. Гуашь. (4 часа).

Знакомство с особенностями смешивания гуашевых красок, со способами получения дополнительных цветов и оттенков.

- Практическая работа: «Осенний натюрморт». (2 часа).

- Практическая работа: «Цветик-семицветик». Основные цвета и дополнительные. (2 часа)

Тема 2.3. Красочное настроение. (2 часа).

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

Практическое занятие. «Какое небо голубое». Смешивание цветов с белилами. (2 часа).

Тема 2.4. Свойства красок. Акварель по сухому. (2 часа).

Знакомство с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования акварелью по сухой бумаге и добавление масляных карандашей.

Практическая работа: «Осеннее дерево». Акварель и масляные карандаши. (2 часа).

Тема 2.5. Свойства красок. Акварель по сырому. (2 часа).

Особенности акварельного письма «по сырому». Знакомство с приемами рисования «по сырому», знакомство с правилами работы с мягкой кистью, поролоном.

Практическая работа: «Разноцветные картинки» (2 часа).

Тема 2.6. Свойства красок. Акварель. Составление композиции. (4 часа).

Закрепление умений и навыков работы акварелью «по сухому». Знакомство с композицией, с правилами и законами составления композиции.

- Практическая работа: «Тише мыши кот на крыше...» Акварель и масляные карандаши. (2 часа).

- Практическая работа: «Прогулка в парке». Акварель. (2 часа).

Тема 2.7. «Цветные ладошки». (4 часа).

Знакомство с техникой выполнения изображений – «Цветные ладошки». Знакомство с пальчиковыми красками. Сведения о способе рисования при помощи ладоней и пальчиков, развитие творческих способностей, мелкой моторики.

- Практическое занятие: «Осенние деревья». (2 часа).

- Практическое занятие: «Волшебная поляна». (2 часа).

Тема 2.8. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. (6 часов).

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

- *Практическое занятие: «Что нам стоит дом построить»? Рисование плоской кистью. Гуашь. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Осенний парк». Техника примакивания кисточки к бумаге. (2 часа).*

- *Практическая работа: «Дождь пойдет по улицам...» Техника рисования штрихов при помощи тонкой кисти. Акварель. (2 часа).*

Тема 2.9. Праздник тёплых и холодных цветов. Контрасты. (12 часов).

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Игра контрастов. Рисование акварелью, масляными карандашами.

- *Практическое занятие: «Праздничный салют». Игра контрастов. Рисование масляными карандашами и акварелью. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Сказочное солнышко». Теплые цвета. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «В далеком севере». Холодные тона. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Натюрморт с фруктами». Теплые цвета. (2 часа).*
- *Практическое занятие: «На морском дне». Холодные цвета. (2 часа).*
- *Практическое занятие: «Снежная королева». Холодные цвета, гуашь. (2 часа).*

Тема 2.10. Серо-чёрный мир красок. (2 часа).

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. «Высокие, высокие горы». Ахроматические цвета. (2 часа).

Раздел 3. Рисунок. (40 часов).

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия. (8 часов).

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

- Практическое занятие. «Море, море, мир бездонный...».

Игра линий, прямые длинные, короткие, волнистые. (2 часа).

- *Практическое занятие: «Котенок и клубок». Рисование разнохарактерных линий. Линии прямые короткие, завитки. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Вальс снежинок». Рисование прямых длинных и коротких линий. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Медведи в лесу». Работа цветными карандашами. (2 часа).*

3.2. Точка. (2 часа).

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

- *Практическое занятие: «Божьи коровки». Создание изображения при помощи точки. (2 часа).*

Тема 3.3. Пятно. (6 часов).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

- *Практическое занятие: «Танец бабочек». Создание изображения при помощи пятен. (2 часа).*

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

- *Практическое занятие: «Цветы луговые». Рисование фломастерами. (2 часа).*
- *Практическое занятие: «Осенний натюрморт». Цветные карандаши. (2 часа).*
- *Практическое занятие: «Осенние деревья». Цветные карандаши. (2 часа).*
- *Практическое занятие: «Лист кружится, летает, летает...» (2 часа).*
- *Практическое занятие: «Натюрморт с фруктами». (2 часа).*

Раздел 4. Декоративное рисование. (22 часа).

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия. (2 часа).

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
 - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.
- *Практическое занятие: «Бабочка». Монотипия, Акварель. (2 часа).*

Тема 4.2. Стилизация. (14 часов).

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

- *Практическое занятие. «Жар-птица». Пластилин. (2 часа).*

- *Практическое занятие: Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка барышни из глины. (2 часа).*

- *Практическое занятие: Рисование элементов дымковской игрушки. Роспись барышни. (2 часа).*

- *Практическая работа: Рисование элементов дымковской игрушки. Рельеф, Пластилин. (2 часа).*

- *Практическая работа: «Знакомство с филимоновской игрушкой». (2 часа).*

- *Практическая работа: «Рисование элементов филимоновской игрушки. Роспись барышни». (2 часа).*

- *Пластилиновая мозаика: «Пластилиновая мозаика» (2 часа).*

Тема 4.3. Декоративные узоры. (2 часа).

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

- *Практическое занятие: «Снежинка». Выкладывание полосок из пластилина на картоне. (2 часа).*

Тема 4.4. Орнамент. (2 часа).

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

- Практическое занятие: «Бабочки». Орнамент. Фломастеры. (2 часа).

Тема 4.5. Сказочная композиция. (2 часа)

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

- *Практическое занятие: «Царевна Елена Прекрасная». Гуашь. (2 часа).*

Раздел 5. Конструирование из бумаги. (16 часов).

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Аппликация. (2 часа).

Знакомство с видами аппликации: плоскостная, объемная. Аппликация из простых геометрических фигур, аппликация из вырезных силуэтов, аппликация из природного материала.

- *Практическая работа: «Ознакомление с видами аппликации». (2 часа).*

Тема 5.2. Работа с рваной бумагой. (2 часа).

Работа с рваной бумагой, развитие мелкой моторики, подготовка к работе с различными видами аппликации.

- *Практическое занятие: «Ласточка с весной в сени к нам летит». Работа с рваной бумагой. (2 часа).*

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой. (6 часа).

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.

Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

- *Практическое занятие: «Лепим снеговика». (2 часа).*

- *Практическая занятие: «Шариковое мороженое». (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Ветка сирени». (2 часа).*

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). (6 часов).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

- *Практическое занятие. «Волшебный лес». (2 часа).*

- *Практическая работа: «Смешные человечки». (2 часа).*

- *Практическая работа: «Маскарадные маски». (2 часа).*

Тема 5.4. Объемная аппликация. (

Ознакомление с объемной аппликацией, с приемами выполнения элементов объемной аппликации, составление композиции.

- *Практическая работа: «Кот-клубок» (2 часа).*

Раздел 6. Композиция. (16 часов).

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши. (8 часов)

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

- *Практическое занятие. «Радуга разноцветная». Цветные карандаши. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Зимние деревья». (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Воробьи на ветке». (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Я и моя собака». Цветные карандаши. (2 часа).*

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь. (4 часа). Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке пятна.

- *Практическое занятие: «Кто живет в траве?» Работа цветными гелевыми ручками. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Цветы луговые». Гелевые ручки. (2 часа).*

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры. (4 часа).

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

- *Практическое занятие: «Лисичка-сестричка». Фломастеры. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Коврик для котенка». Фломастеры. (2 часа).*

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки. (2 часа).

Посещение художественных музеев и выставок в городском музее искусств знакомство с произведениями ярцевских художников.

Раздел 8. Коллективная работа «Хоровод-маски». (2 часа).

Правила работы при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.

- Практическое занятие: «Хоровод-маски». изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление. (2 часа).

Раздел 9. Праздники и подготовка к ним. (2 часа).

Беседы о праздниках, традициях их празднования.

Практическое занятие: подготовка к конкурсным и игровым программам.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Методическое обеспечение образовательного процесса

№ п /п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.	Теоретические занятия.	Рассказ, беседа.	Инструктажи, памятки для учащихся.	Тетрадь, ручка.	Анкетирование, опрос.
2/	Цветоведение. Сведения об основных и дополнительных цветах.	Теоретические знания и приобретение практических навыков.	Рассказ, беседа, мастер-классы.	Цветовой круг, образец.	Альбом, гуашь, акварель, мягкие кисти.	Опрос.
3.	Цветоведение. Изучение приемов рисования акварелью, приемы смешивания красок.	Теоретические знания о приемах рисования акварелью. Приобретение практических навыков.	Беседа, мастер-классы.	Образцы, цветовой круг.	Альбом, акварель, мягкие кисти, палитра, баночка с водой.	Опрос.

4.	Цветоведение. Изучение приемов рисования гуашь. Изучение различных техник рисования гуашью: рисование ладошками, рисование плоской кистью, прием примакивания кистью, рисование поролоном, приемы смешивания красок.	Теоретически е знания о приемах рисования гуашью. Приобретение практических навыков.	Беседа, мастер-классы.	Образцы, цветовой круг.	Альбом, гуашь, кисти мягкие, кисти плоские, поролон, палитра, баночка с водой.	Опрос.
5.	Цветоведение. Изучение теплых и холодных цветов, хроматических и	Беседа, приобретение теоретических знаний и практических навыков в рисовании	Беседа, мастер-классы.	Образцы, цветовой круг.	Альбом, мягкие кисти, акварель, гуашь, палитра, баночка с водой, поролон.	Опрос.

	ахроматических.	различных предметов и объектов при помощи теплых, холодных, хроматических и ахроматических цветов.				
6.	Графика. Изучение различных типов линий: прямые (длинные, короткие), волнистые, завитки. Точка как элемент графической выразительности.	Беседа, приобретение теоретических знаний и практических навыков в рисовании различных типов линий. Отработка навыков в рисовании различных предметов и объектов при помощи линии.	Беседа, мастер-классы.	Образцы рисунков.	Альбом, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши.	Опрос.

7.	Рисование нетрадиционными техниками («Цветные ладошки», монотипия). Использование нетрадиционных инструментов и материалов в рисовании.	Знакомство с различными нетрадиционными техниками рисования («цветные ладошки», монотипия). Приобретение навыков изображения при помощи нетрадиционных материалов для рисования.	Беседа, мастер-классы.	Образцы рисунков.	Бумага для рисования формат А3, гуашь, акварель, кисти мягкие тонкая, толстая, поролон, палитра. Банка с водой.	Опрос.
8.	Понятие о композиции. Правила составления композиции из простых геометрических фигур.	Знакомство с понятием изображения «композиция», с правилами размещения изображения на листе бумаги заданного	Беседа, мастер-классы.	Образцы рисунков.	Бумага для рисования формат А3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти мягкие тонкая, толстая, поролон, палитра, банка с водой.	Опрос.

		формата.				
9.	Тематическое рисование. Рисование различных предметов и объектов в соответствии с заданной темой. Самостоятельно составление композиции, рисование различных предметов и объектов в соответствии с их пропорциями.	Формирование навыков самостоятельного составления композиции и выполнения изображения на заданном формате с учетом всех правил составления композиции. Формирование навыков рисования предметов в соответствии с пропорциями.	Беседа, мастер-классы.	Образцы рисунков.	Бумага для рисования формат А4, простой карандаш, ластик.	Опрос.

10.	Скульптура малых форм. Лепка из цветного пластилина и соленого теста.	Знакомство со скульптурой малых форм. Формирование навыков создания объемного изображения различных предметов из цветного пластилина и соленого теста. Развитие мелкой моторики пальцев.	Беседа, мастер-классы.	Образцы.	Цветной пластилин, стека, соленое тесто.	Опрос.
11.	Декоративно-прикладное искусство. Русская глиняная игрушка.	Знакомство с элементами декоративно-прикладного искусства. Знакомство с глиняной игрушкой, как народным промыслом.	Беседа, мастер-класс.	Образцы, презентация «Народные промыслы».	Глина, соленое тесто, стеки, гуашь, тонкие мягкие кисти, банка с водой.	Опрос.

		Знакомство с особенностям и создания глиняной игрушки и элементами росписи.				
12.	Пластилинография. Создание плоского изображения при помощи отдельных элементов из цветного пластилина.	Знакомство с пластилинографией, как техникой создания различных композиций ,состоящих из отдельных элементов на плоскости.	Беседа, мастер-классы.	Образцы.	Цветной пластилин, стека, цветной картон.	Опрос.
13.	Аппликация. Создание различных композиций из цветной бумаги.	Знакомство с различными приемами работы с цветной и белой бумагой, вырезание по контуру, создание	Беседа, мастер-классы.	Образцы.	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш ,ластик.	Опрос.

		композиций из рваной бумаги, создание объемной и полувобъемной аппликации.				
14.	Итоговое занятие.	Проверка качества умений и навыков в рисовании различных предметов и объектов, рисовании различными материалами.	Зачетное занятие.	Образец.	Бумага формат А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти мягкие тонкая, толстая, банка с водой.	Опрос.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.). Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Разработаны

технологические схемы выполнения коллективных работ. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничный Смоленск», на 4-м году – «Гжельская сказка», «Дымковская сказка». Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные **задания-игры на развитие фантазии и воображения:** «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка», «Образ из пятна». При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После

подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, которые занимаются по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Методы:

Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция).

Наглядный (иллюстрация, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).

Практический (выполнение работ по индивидуальным творческим заданиям).

Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

Репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Принципы, лежащие в основе программы

- **доступности** (простота, соответствие индивидуальным особенностям);
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов)
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей);
- **научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития социальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет

индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщит без боязни творить и создавать.

Средства обучения:

Методические пособия и книги;

Готовые образцы;

Инструменты, материалы, принадлежности.

Психологическое обеспечение программы:

Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

Применение индивидуальных и групповых форм обучения;

Формирование знаний обучающихся и на разных психологических уровнях.

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Требования, предъявляемые к педагогу

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный

процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2015.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2016.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2017.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015.

Литература для педагога

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном

- творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2017.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2017.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2015.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2016.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2017.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2015.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2015.
- 1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2015.
- 2 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2016.4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2017.

