

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Школа и детский сад «МИР»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 01 от «23» 08 2023 г.

Утверждаю:
Директор ОАНО
«Школа и детский сад «МИР»

Л.В. Силина
Приказ № 24 от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5-7 классы

Составитель:

департамент гуманитарных наук

Руководитель департамента:

Н.М. Усова

п. Доброград – 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ОАНО «Школа и детский сад «МИР», разработанной в соответствии с ФОП ООО (приказ Минпросвещения РФ от 18.05.2023 № 370) и ФГОС, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287. А также на основе примерной рабочей программой предмета «Изобразительное искусство» (для 5-7 классов образовательных организаций); программы курса «Изобразительное искусство» 5-8 классы под редакцией Л.Г. Савенковой;

Характеристика учебного предмета

Курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование у обучающихся положительной мотивации и неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желанию активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, развитие способности свободно общаться на языке искусства.

В основе данной программы лежит интегрированное полихудожественное и поликультурное образование, направленное на освоение графической грамоты, восприятие искусства и окружающей действительности, обучение навыкам работы в объёме, приобщение к работе с музеем, развитие фантазии и воображения обучающихся, постижение компьютерной графики в условиях выполнения компьютерного проекта. Интегрированное обучение – это выход за рамки одного искусства (одного изучаемого предмета). Оно направлено на взаимодействие разных видов художественно-творческой деятельности и областей знаний (истории, математики, русского и иностранных языков). Интегрированный подход к освоению изобразительного искусства осуществляется на уровне взаимосвязи различных художественных представлений и творческого развития и воспитания обучающихся. Это помогает значительно расширить образовательные горизонты предмета «Изобразительное искусство».

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании целостного художественного сознания и мировоззрения обучающегося, воспитание активной творческой позиции, потребности общения с искусством в освоении изобразительного искусства и его интеграции с другими искусствами и областями знаний.

Достижение этих целей осуществляется через решение следующих задач:

1. формирование изобразительных навыков;
2. реализация творческого потенциала личности;
3. развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;
4. изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;
5. развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;
6. формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, природы, окружающего мира;
7. развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;

8. формирование духовных и мировоззренческих начал и целостного художественного сознания личности;
9. развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером;
10. практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности;
11. практическое освоение художественных методов, используемых в современном медиа искусстве.

В основе изучения изобразительного искусства лежат единые образовательно-художественные задачи:

- освоение законов композиции;
- осознанная работа с цветом;
- понимание конструктивных особенностей пропорции и формы предмета или объекта;
- передача объёма и пространства;
- освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе создания самостоятельной творческой работы.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 6–7 классов программы основного общего образования в объёме 68 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю.

Характеристика направлений художественной деятельности обучающихся

1. графическая грамота – освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства;
2. восприятие – развитие художественного сознания: восприятие искусства и действительности;
3. музейная педагогика – тесное взаимодействие с местными музеями и выставочными залами, а также виртуальные путешествия в центральные музеи России и мира;
4. работа в объёме – освоение разнообразных форм предметно-пространственной деятельности (лепка, дизайн, проектирование, декоративно-прикладное искусство);
5. компьютерный проект – освоение разнообразных компьютерных развивающих технологий и графических программ через создание собственных компьютерных проектов.

Направления работы с обучающимися в 5–7 классах и виды художественной деятельности.

Работа на плоскости – освоение всей поверхности листа, выбор формата для творческой работы, овладение композиционными навыками, обогащение цветовосприятия и цветовой палитры, работа с художественными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, восковыми мелками, карандашами, тушь пером.

Декоративно-прикладная деятельность решает задачи освоения декоративных форм, ритма, цвета; принципов стилизации на основе обобщения природных форм; сочинения орнаментов, декоративных композиций; использования элементов украшения и объектов (представители флоры и фауны); работы с природными и другими поделочными материалами; освоения навыков работы в бумажной пластике; выполнения коллажей, аппликаций с использованием разнообразия текстур и фактур применяемых художественных материалов.

Работа в объёме и в пространстве – создание творческих работ в объёме из бумаги, скульптуры из глины или пластилина; развитие навыков художественного конструирования, знакомство с дизайном как видом изобразительного и конструкторского искусства (художественное конструирование), выполнение дизайнерских работ – создание несложных геометрических форм из бумаги, природного и другого поделочного материала, а также с использованием готовых упаковок разных видов, величины и формы.

Художественное восприятие произведений изобразительного искусства рассматривается как один из видов творческой деятельности, который реализуется в обсуждении произведений искусства разных видов и жанров, творческих работ одноклассников, организации экспозиции из работ обучающихся, проведении исследований по проблемам искусства (творчество художника; история создания одной картины; экспозиция, музей в родном городе, селе; знание музеев мира, знакомство с творчеством известных художников), участии в экскурсиях, выполнении групповых и индивидуальных проектов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»:

- сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства уважения к Отечеству, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; освоение культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к освоению искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, а также к истории, культуре, религии, традициям, языкам человечества в целом;
- способность к развитию индивидуального самосознания и компетентности на основе личностного выбора; нравственных чувств и нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность компетентностей обучающихся в общении на языке искусства со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- способность к развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»: – умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать свою познавательную деятельность;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, находить причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать свою речь для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»:

- освоение графической грамоты; – освоение художественно-выразительных средств искусства;

- освоение опыта самостоятельной творческой деятельности;
- сформированность осмысленного восприятия искусства и действительности;
- освоение графических умений с помощью современных средств обучения, в том числе по планированию самостоятельной деятельности, оцениванию выполненной работы;
- умение фиксировать собственные достижения;
- умение самостоятельно осваивать окружающий мир и искусство во всем многообразии его проявлений;
- сформированность художественного мировоззрения, целостного мировосприятия, художественно-творческого мышления;
- умение развивать интерес к искусству и окружающей природе и активизировать творческую деятельность, стремление проявлять себя в каком-либо виде изобразительного искусства (живопись, графика, компьютерная графика, компьютерный проект, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- сформированность представлений о роли и значимости искусства в жизни человека и общества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Прикладное искусство.

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке.

Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.

Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 класс

Тема года: «Пространство» (34 часа)

Освоение понятий и направлений деятельности:

окружающий мир, природа, общество, культура и их роль в жизни человека;

- процессы освоения (обживания) человеком природного ландшафта в разные исторические периоды, в разных странах;

- история развития архитектуры как отражение мировоззрения человека: интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта;

- окружающее пространство и его утилитарно-практическая составляющая;

- выразительно-изобразительные средства искусства.

Раздел 1. Пространство архитектуры (11 ч).

Тема 1. Человек – предмет – среда

Человек и природная среда. Природа – источник вдохновения художника.

Создание человеком рукотворной среды. Искусство архитектуры. Влияние предметно-пространственной среды на человека. Создание архитектурного проекта на тему «Подарок моему городу».

Основные термины и понятия: природная среда, рукотворная среда, предметно-пространственная среда.

Тема 2. Композиция в архитектуре

Влияние природно-климатического фактора, ландшафта, а также доступности строительных материалов на внешнюю форму, конструкцию и

внутреннюю планировку зданий. Замковые и дворцовые ансамбли. Создание эскиза дворцового ансамбля по описанию.

Основные термины и понятия: замковый и дворцовый ансамбли.

Тема 3. Градостроительство

Архитектура – «великая летопись мира». Основные задачи архитекторов-градостроителей. Прошлое и современность в архитектурном облике города.

Создание графических зарисовок на темы «Город, который я знаю», «Силуэты старого города».

Основные термины и понятия: архитектурный ансамбль города.

Тема 4. Природа и биоархитектура

Новые тенденции в архитектуре. Биоархитектура. Природные объекты как источник вдохновения архитекторов. Материалы, используемые в биоархитектуре. Создание модели здания, в основе архитектуры которого лежит природный объект.

Основные термины и понятия: биоархитектура, конструкция.

Тема 5. Ландшафтный дизайн

Основные задачи садово-парковой архитектуры. Ландшафтный дизайн. Значение садово-паркового искусства в современном градостроительстве. История садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII–XIX веков. Создание макета современного решения парковой зоны возле школы.

Основные термины и понятия: садово-парковая архитектура, ландшафтный дизайн, партер.

Тема 6. Дворцово-парковый ансамбль

Версальский дворцово-парковый ансамбль: основные принципы и элементы планировки. Регулярный (французский) парк. Пейзажный (английский) парк: основные принципы и элементы планировки. Дворцово-парковые ансамбли России: Царицыно, Останкино, Петергоф и др. Создание эскиза клумбы или этюда скульптуры для парка.

Основные термины и понятия: топиар, боскеты, регулярный (французский) парк), пейзажный (английский) парк.

Тема 7. Перспектива в открытом пространстве

Перспектива и ее законы. Значение линии горизонта в передаче воздушного пространства. Правила построения перспективы. Изображение объема на плоскости. Свет и тень. Создание рисунка, передающего линейную перспективу (сельский или городской пейзаж).

Основные термины и понятия: точка схода, линия горизонта, наблюдательная перспектива, тень, рефлекс.

Тема 8. Перспектива в закрытом пространстве

Значение ракурса в передаче перспективы закрытого пространства.

Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения интерьера во фронтальной перспективе. Создание рисунка интерьера во фронтальной перспективе.

Основные термины и понятия: пространственные планы, фронтальная композиция, угловая композиция.

Тема 9. Создаем интерьер

Основные принципы и правила изображения интерьера. Роль размера и пропорций помещения, его назначения, характера и интересов хозяина в изображении интерьера. Создание эскиза интерьера определенного назначения (театральная гримерная, авиадиспетчерский пункт и т.п.).

Основные термины и понятия: образ пространства, композиция интерьера, композиционный центр интерьера.

Тема 10. Произведения искусства в интерьере

Функции произведений искусства в пространстве интерьера: украшение, стилевое решение, создание определенного настроения. Создание цветовой палитры детской комнаты или комнаты литературного персонажа.

Основные термины и понятия: шпалерная развеска.

Тема 11. Монументальная живопись

Станковые и монументальные произведения живописи. Виды монументальной росписи: фреска, мозаика. Плафонная роспись.

Монументальная живопись в России в XIX–XX вв. Создание эскиза мозаичного панно.

Основные термины и понятия: станковое произведение, монументальное

произведение, монументальная живопись, плафон, мозаика, фреска, смальта, панно.

Раздел 2. Пространство в скульптуре, живописи, графике (7 ч)

Тема 12. Скульптура Древней Греции

Древнегреческая скульптура – собирательный образ человека и божества.

Материалы, использовавшиеся древнегреческими скульпторами. Эволюция древнегреческой скульптуры. Создание рельефа многофигурной композиции на тему спортивных соревнований из пластилина или глины.

Основные термины и понятия: курос, кора, хрисоэлефантинная скульптура.

Тема 13. Скульптура Древнего Рима

Влияние традиций древнегреческой скульптуры на скульптуру Древнего Рима. Памятники римским императорам-победителям. Реалистический скульптурный портрет в Древнем Риме. Создание бюста римского императора.

Основные термины и понятия: скульптурные копии, памятник, реалистический скульптурный портрет.

Тема 14. Изображение пространства в натюрморте

Передача пространства в картине как основная задача в освоении языка изобразительного искусства. Правила построения пространства в композиции натюрморта. Цвет, свет и фактура в натюрморте. Создание и рисование эскизов натюрморта.

Основные термины и понятия: гармония, пространство картины, художественная форма, фактура.

Тема 15. Цвет в картине

Цвет как основное выразительное средство живописи. Основные характеристики живописной палитры художника: название цвета, насыщенность и интенсивность. Диаграммы цвета Ньютона. Основные, базовые и родственные цвета. Теплые и холодные цвета. Передача пространства с помощью цвета. Создание цветowych палитр и растяжек.

Основные термины и понятия: диаграммы цвета Ньютона, родственные цвета, основные и базовые цвета, теплые и холодные цвета.

Тема 16. Выразительные средства живописи

Использование цвета для выражения настроения, раскрытия содержания картины. Способы передачи цвета, формы и силуэта объекта. Особенности письма различными видами красок (масляные, акварель, темпера, гуашь).

Основные термины и понятия: колорит, цветовая гамма, контраст, нюанс, тон, полутон, сближенные цвета, темпера.

Тема 17. Композиция в картине

Композиция как способ раскрытия замысла художника. Сравнение композиционного решения картин С.А. Виноградова «Купчиха за самоваром» и Б.М. Кустодиева «Купчиха за чаем». Принципы работы над построением композиции. Динамичные и статичные композиции. Создание эскизов на тему «Человек у окна».

Основные термины и понятия: замысел, идея, сюжет, пятно, линия, ритм, форма.

Тема 18. Пространство на плоскости

Значение линии горизонта в передаче пространственных явлений. Способы усиления эффекта глубины пространства. Создание эскизов пейзажа в технике а-ля прима с разным расположением линии горизонта.

Основные термины и понятия: иллюзия глубины, тональная перспектива, законы перспективы.

Раздел 3. Предметное пространство (4 ч)

Тема 19. Костюм и эпоха

Элементы костюма. Костюм как отражение условий жизни, занятий и темперамента человека. Костюм – носитель художественного образа и эстетического идеала эпохи. Силуэт в моделировании одежды.

Основные термины и понятия: костюм, стиль, силуэт, фактура, декор, конструкция.

Тема 20. Шпалеры и гобелены

Шпалеры Средневековья. Возникновение шпалерных (гобеленовых) мануфактур в XVII в. Развитие искусства изготовления гобеленов в XVIII в. Гобелен – вдохновитель импрессионистов. Создание эскиза орнамента для

шпалеры.

Основные термины и понятия: шпалера, гобелен, импрессионизм, пленэр.

Тема 21. Декоративно-прикладное искусство

Возникновение стиля модерн в искусстве на рубеже XIX–XX вв. Признаки и основные художественные мотивы модерна. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание эскиза выбранного объекта в стиле модерн.

Основные термины и понятия: модерн, ар-нуво, югендстиль, сецессион, либерти.

Тема 22. Пространство будущего

Изменчивость представлений человека о мире, пространстве. Реальное и воображаемое пространство в искусстве. Создание коллективной работы на тему «Изображаем музыку».

Основные термины и понятия: воображаемая реальность, выразительные средства, единые для всех искусств.

Раздел 4. Компьютерный проект «Оптические иллюзии» (12 ч)

Тема 23. Как мы видим

Знакомство с художественными приемами передачи пространства, объективной реальности. Законы перспективы и оптические иллюзии в изобразительном искусстве и архитектуре. Художник М. Эшер как мастер оптических иллюзий. Изображение рисунка-обманки: ваза-профили.

Основные термины и понятия: законы перспективы, оптическая иллюзия, натюрморты-обманки.

Тема 24. Кролик-утка

Картины-перевертыши как прием оптической иллюзии. Творчество Дж. Арчимбольдо. Прием избирательности восприятия, используемый в народных игрушках, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, рекламе. Создание маски-перевертыша на основе использования приема соединения двух изображений в одном.

Основные термины и понятия: обман зрения, избирательность восприятия, картина-перевертыш.

Тема 25. Птичка в клетке

Знакомство с технологиями оптической иллюзии как приемом, используемым в анимации. Тауматропы – анимационные игрушки на основе оптической иллюзии. Программа PowerPoint и возможности эффектов анимации. Создание тауматропа.

Основные термины и понятия: анимация, тауматроп.

Тема 26. Мелькающие страницы

Эффекты оживления рисунков. Оптические игрушки как история анимации.

Передача движения с помощью флипбука и кинеографа. Использование техники фотографии для создания первых киномашин с эффектом «двигающихся» картинок. Создание флипбука.

Основные термины и понятия: анимация, флипбук, кинеограф.

Тема 27. Иллюзия превращений

Предвестник кинотеатра – диорама Л. Дагера. Камера обскура как технология для создания оптических иллюзий. Создание иллюзии пространства в изобразительном искусстве. Знакомство с функциями анимации фигур в программе PowerPoint.

Основные термины и понятия: диорама, дагерротип.

Тема 28. Фотографы и художники

Изобретение фотографии и влияние фототехнологий на изобразительное искусство. Импрессионизм, зрительное восприятие цветов и их оптическое смешение. Выбор ракурса, фрагментирование, крупный план – композиционные приемы, характерные для фотографии и творчества Э. Дега. Создание анимации «Городской пейзаж» по мотивам представлений диорамы Л. Дагера. Этап №1 – силуэт города.

Основные термины и понятия: импрессионизм, фотография, оптическое смешение красок.

Тема 29. Точки цвета

Эксперименты с цветом на основе исследований зрительского восприятия. От импрессионизма к пуантилизму в изобразительном искусстве и музыке. Творчество художников Ж. Сёра, П. Синьяка и К. Писсарро. Фовизм и

работы А. Матисса. Создание анимации «Городской пейзаж» по мотивам представлений диорамы Л. Дагера. Этап №2 – эффект изменения света.

Основные термины и понятия: неоимпрессионизм, пуантилизм, фовизм.

Тема 30. Игры с изображением

Эксперименты с изображением формы и пространства в творчестве кубистов. Деление реальных объектов на геометрические условные формы, подчеркивающие объем. Творчество П. Сезанна, П. Пикассо, Ж. Брака, А. Лентулова. Поиск художественных средств, передающих иллюзию движения, в работах Н. Гончаровой, К. Малевича. Создание анимации «Городской пейзаж» по мотивам представлений диорамы Л. Дагера. Этап №3 – настройка анимации.

Основные термины и понятия: кубизм, коллаж, декоративно-плоскостной характер композиции, конструктивизм.

Тема 31. Цвет – свет – звук – движение

Поиски возможностей соединения образа и звука, образа и движения, движения и света в искусстве XX в. Пространственные динамические конструкции Н. Габо, В. Татлина, А. Родченко. Творческие эксперименты по соединению цвета и звука в произведениях А. Скрябина, В. Кандинского, В. Баранова-Россинэ. Создание цветодинамической композиции «Мерцающие звёзды».

Основные термины и понятия: абстракционизм, мобили, звуковые и светоцветовые образы, модернизм, Баухауз, кинетическое искусство.

Тема 32. Оптическое искусство

Кинетическое искусство – векторы развития. Мобили А. Колдера, скульптуры-механизмы Ж. Тэнгли. Движение как зрительная иллюзия в творчестве художников оп-арта. Влияние оп-арта на дизайн, рекламу, полиграфию, сценографию. Создание анимации «Неизвестная планета» с использованием световых и цветовых динамических эффектов.

Основные термины и понятия: кинетизм, оп-арт, световые и цветовые динамические эффекты.

Тема 33. Учимся у мастера

Воздействие графических структур на восприятие зрителя и поиск взаимосвязей между формой и фоном. Творчество мастера оп-арта В. Вазарели. Создание цветодинамической композиции на основе работы В.Вазарели «Планетарный фольклор».

Основные термины и понятия: графические структуры, орнаменты-сетки, абстрактная композиция, «невозможные объекты».

Тема 34. Представление начинается

Кинетические объекты в городской среде. Художники-изобретатели, создающие светомузыкальные шоу и звукоизлучающие объекты. Синтез звука, образа и движения как основная черта современного искусства.

Завершающая сборка всех заданий компьютерного блока в форме презентации.

Основные термины и понятия: светомузыкальное шоу, электромзыкальный инструмент «терменвокс», скульптуры-трансформеры.

7 класс

Тема года: «Искусство есть высочайшее проявление могущества в человеке»

Освоение понятий и направлений деятельности:

- связь изобразительного искусства с наукой;
- мотивы природы в застывших формах искусства (биоархитектура, стилизации);
- природа, природные объекты, функциональность их формы и структуры;
- пространственное расположение объектов в реальной и природной среде;
- стили и направления в искусстве;
- изображение с натуры объектов природы, зарисовок и этюдов фигуры человека;
- роль изобразительного искусства в театре, кино, мультипликации.

Тема 1. Искусство – часть нашей жизни (1 ч)

В.А. Фаворский об искусстве и его задачах. В.В. Кандинский об искусстве.

Творческое задание: передача в рисунке динамики, статики, устойчивости и неустойчивости, человеческих чувств. Формальная композиция.

Основные термины и понятия: иконические знаки (иконичность), знак-символ.

Тема 2. Архитектура как застывшая музыка (1 ч)

Функции архитектурных сооружений. Архитектура как искусство.

Биоархитектура. Творения А. Гауди. Создание эскиза здания будущего.

Основные термины и понятия: биоархитектура, декор.

Тема 3. Пространство музыкального произведения (1 ч)

Пространство как философская категория. Музыкальное пространство: музыка жизни. Передача музыкального пространства в цвете. Создание пространственной композиции – скульптурного воплощения музыкального произведения.

Основные термины и понятия: семантика.

Тема 4. Поэтическое пространство (1 ч)

Общность музыкального и поэтического пространств. Поэтическое пространство: диалог с читателем. Создание графической композиции, эскиза витража или объемной конструкции из бумаги по мотивам поэтического произведения.

Основные термины и понятия: диалог, эмоция.

Тема 5. Пространство театра и литературы (1 ч)

Театр и литература. Процесс создания театрального образа. Создание театрального образа героя или эскиза-зарисовки оформления сцены изученного литературного произведения. Натюрморт в жанре буффонады.

Основные термины и понятия: интерпретация.

Тема 6. В театре кукол (1 ч)

Театр кукол как один из древнейших видов народного творчества.

Разнообразие театральных кукол. Театры кукол: театр верховых кукол, кукол-марионеток, срединных кукол. Театр кукол С.В. Образцова.

Исследование: «Кукольные театры в нашем регионе». Написание сценария кукольного спектакля, подготовка эскизов и создание кукол.

Основные термины и понятия: языческие обряды, театральные куклы.

Тема 7. Кино как синтез искусств (1 ч)

Кино – синтетический вид искусства. Язык кино. Виды кинематографа: игровой, мультипликационный, документальный, научно-популярный.

Создание киноафиши к фильму.

Основные термины и понятия: мизансцена, ракурс, общий план, деталь, кадр, монтаж, «киноглаз».

Тема 8. Мультфильм (1 ч)

Киносказка. Процесс создания мультипликационного фильма. Виды мультипликации. Создание рисованного мультфильма по мотивам одного из физических законов, правил дорожного движения, географического открытия или теоремы из геометрии.

Основные термины и понятия: мультипликация, монтаж, озвучивание, фон, оживление персонажа, прорисовка.

Тема 9. Игровая объемная анимация (1 ч)

Кукольная анимация. Виды объемной мультипликации: перекладка, объемная пластилиновая анимация, комбинированная анимация. Создание игрового пластилинового мультфильма на темы из школьной жизни: «На уроке физкультуры», «В походе», «Уроки танцев», «Контрольная работа по математике», «Экскурсия в музей» или по мотивам волшебных сказок.

Основные термины и понятия: перекладка, объемная пластилиновая анимация, комбинированная анимация.

Тема 10. Хореография, пластика движений (1 ч)

Древнейший вид искусства. Виды танца: классический, эстрадно-сценический, балльный, акробатический, характерный, свободный

пластический, этнический, народный. Философия танца А. Дункан.

Создание эскиза костюма, раскрывающего эмоциональную основу выбранного объекта – музыкального, живописного, скульптурного или литературного произведения или одного из времен года.

Основные термины и понятия: образ танца, средства художественной выразительности танца, поэзия и музыкальность пластических танцевальных композиций.

Тема 11. Историческое время и костюм (1 ч)

Цвет и форма одежды как знак отличия человека в обществе. Традиционный костюм Древней Греции. Средневековый костюм. Костюм эпохи

Ренессанса. Мода XVIII–XIX вв. Создание многофигурной исторической композиции «На главной площади города».

Основные термины и понятия: туника, хитон, гиматий, ампир, модерн.

Тема 12. Костюм и моделирование (1 ч)

Связь эволюции костюма с развитием технологий в промышленности, материала, стиля в искусстве. Художественно-выразительные задачи дизайна одежды. Работа художника-модельера. Разработка эскиза костюма.

Основные термины и понятия: композиция и конструкция костюма, силуэт.

Тема 13. Архитектоника в системе искусств (1 ч)

Понятие «архитектоника». Архитектоническое искусство. Архитектурный подход в одежде (П. Пуаре, Ч. Джеймс, И. Сен-Лоран и др.). Разработка художественного оформления бала на фоне исторической архитектуры.

Основные термины и понятия: архитектоника, ритм, группировка, конструкция, структура.

Тема 14. Изобразительное искусство и дизайн (1 ч)

Задачи дизайна. Граница между искусством и дизайном. Создание модели дизайнерской вещи из глины или пластилина.

Основные термины и понятия: визуальный образ, функциональная и художественная форма.

Тема 15. Эволюция жилого дома (1 ч)

Изменение формы, конструкции, стилевых особенностей архитектурных сооружений под влиянием смены исторических эпох, появления новых государств, смены климата и условий жизни человека, появления новых материалов, производства и технологий. Основные тип построек начала XX в. Дискуссия о принципах расселения в 30-е гг. XX в. в СССР. Философия архитектуры Ле Корбюзье. Создание графической композиции «Улица, на которой я живу».

Тема 16. Античный интерьер (1 ч)

Закрытый (атрий) и открытый (перистиль) дворы. Украшение античных домов: мозаика, фрески, антаблемент и т.д. Мебель в античном интерьере.

Создание макета античного дома.

Основные термины и понятия: антаблемент, архитектурный ордер, ар-деко.

Тема 17. Византийский стиль (1 ч)

Базилика. Главным византийским храм – собором Святой Софии в

Константинополе: конструкция, экстерьер и интерьер. Выполнение копий рельефов Святой Софии из пластилина или глины.

Основные термины и понятия: базилика, неф, апсида, алтарь, крестовокупольная конструкция.

Тема 18. Романский (римский) стиль (1 ч)

Базилика романского стиля: особенности и основные элементы конструкции. Интерьер романских храмов. Романская скульптура. Создание предметно-пространственной композиции «Романская базилика».

Основные термины и понятия: трансепт, средокрестие, крестовый свод, портал, тимпан.

Тема 19. Готический стиль (1 ч)

Характерные черты готического стиля. Интерьер в готическом стиле.

Готическая скульптура. Создание композиции витражного оконного проема или скульптуры в готическом стиле. Архитектурный ансамбль «Царицыно» – образец «русской псевдоготики».

Основные термины и понятия: крестовый свод, стрельчатые арки, нервюры, аркбутаны, контрфорсы, вимперги, пинали, краббы.

Тема 20. Искусство Нового времени (1 ч)

Стилевое многообразие Нового времени. Характерные черты архитектурных сооружений и дворцово-парковых ансамблей в стиле барокко и классицизма. Выполнение композиции «На аллеях парка» в смешанной технике (декоративная живопись и коллаж).

Основные термины и понятия: барокко, рококо, классицизм, ампир, неоклассицизм, историзм, модерн.

Тема 21. Сюрреализм (1 ч)

История возникновения и развития сюрреализма. Особенности стиля сюрреализм. Методы творчества художников-сюрреалистов. Творческая работа на тему «Космические приключения» в сюрреалистическом стиле.

Основные термины и понятия: сюрреализм, манифест, перевоплощение,

фроттаж, фьюмаж.

Тема 22. Абстракционизм (1 ч)

Абстракционизм: история возникновения и сущность. Неопластицизм Пита Мондриана. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Создание абстрактной композиции.

Основные термины и понятия: абстракционизм, неопластицизм.

Тема 23. Граффити (1 ч)

История искусства граффити. Современное граффити. Биеннале.

Художественно-выразительные средства современного граффити. Создание эскиза росписи стены актового или спортивного зала, ограды, загораживающей стоянку машин, мусорных контейнеров или электроподстанции в технике граффити.

Основные термины и понятия: граффити, биеннале.

Компьютерный проект «Медиакнига»

Тема 24. От свитка до электронной книги (1 ч)

Древние письменные источники и книги как технология хранения и передачи информации. История книгопечатания. Линейный и нелинейный принцип освоения информации. Книга в эпоху информационных технологий: новые возможности и перспективы. Учебный проект: создание авторской электронной книги, посвященной одной из стихий (огонь, воздух, земля, вода). Создание первого экрана книги – обложки и оглавления.

Основные термины и понятия: медиакнига.

Тема 25. Книга художника (1 ч)

Поиск новых форм книги. «Книга художника» как актуальное направление современного искусства. Книги-объекты, авторские уникальные книги, мэйл-арт, книги-перформансы, медиакниги и др. Российские и зарубежные художники, работающие в этом направлении. Создание семи остальных экранов для каждого раздела медиакниги и установка гиперссылок между всеми восемью экранами (с учетом обложки).

Основные термины и понятия: книга художника, книга-объект, мэйл-арт.

Тема 26. Символика цвета (1 ч)

Цвет как одно из основных средств коммуникации. Анализ цветовой символики разных культур. Значение основных цветов у древних цивилизаций и в современном мире. Цветовая символика природных стихий в Древней Греции. Работа над вторым экраном медиакниги – цвет.

Основные термины и понятия: цветовая символика.

Тема 27. Дизайн книги (1 ч)

Авторские технологии в книгоиздании. Конфликт машинного тиражного производства и мастера-творца в процессе создания уникальных авторских изданий. Роль художников в формировании жанра уникальной авторской книги: У. Моррис, А. Бенуа, Г. Нарбут, И. Билибин. Дизайн книги как пространственного произведения. Образы стихий в изобразительном искусстве и скульптуре. Работа над третьим экраном медиакниги – иллюстрация.

Основные термины и понятия: книжный дизайн, аллегория.

Тема 28. Фигуративная поэзия (1 ч)

Уникальная авторская коллажная книга А. Матисса «Джаз» – синтез рисунка и цвета. Графические стихи, или каллиграммы, – иллюстрации книги, сделанные с помощью стихотворных строк. Поэты – авторы каллиграмм Г. Аполлинер, А. Вознесенский. Работа над четвертым экраном медиакниги – образ стихии, выраженный с помощью фигуративной поэзии (каллиграммы) или иллюстрации к стихам (по выбору).

Основные термины и понятия: каллиграмма.

Тема 29. Футуристическая книга (2 ч)

Новое художественное течение – футуризм. Футуристическая книга как носитель и архитектор нового сознания. Антикниги, книги-протесты, книги-манифесты. Конструктивизм и его влияние на книгу. Рукописный шрифт, игра с буквами, слова как часть рисунка – эксперименты с книгой. Основные характеристики футуристической книги: коллажность в структуре и материалах, ручной типографический набор или рукописный шрифт, игра с буквами и надписями, использование текстов как иллюстраций, «заумный язык». Работа над пятым экраном медиакниги – создание истории.

Основные термины и понятия: футуризм, футуристическая книга,

конструктивизм.

Тема 30. Изображение звука (1 ч)

«Звучание» цвета и «окраска» звука. Поиски возможностей соединения образа и звука в изобразительном искусстве начала XX в. Творческие эксперименты по соединению цвета и звука в произведениях В.

Кандинского, А. Лентулова, М. Чюрлениса. Работа над шестым экраном медиакниги – звук.

Основные термины и понятия: синтез музыки и цвета.

Тема 31. Знак (1 ч)

Передача информации с помощью знаков и символов. Преобразование реального изображения объекта в знак: выделение главного, обобщение, схематизация, узнаваемость. Знаки и символы природных стихий в изобразительном искусстве. Работа над седьмым экраном медиакниги – знак стихии.

Основные термины и понятия: знак, символ.

Тема 32. Средневековый бестиарий (1 ч)

Мифологические и фантастические существа средневекового бестиария как аллегории природных стихий в изобразительном искусстве. Работа над восьмым экраном – представление стихии с помощью персонажа из мира животных.

Основные термины и понятия: бестиарий.

Тема 33. Визуальная книга (2 ч)

Пути развития книги как средства хранения и передачи информации. Максимальная визуальность информации как реальность современного мира. Влияние информационных технологий на форму и принцип подачи содержания книги. Визуальный язык как ключевое средство общения современного социума. Завершающая сборка всех экранов медиакниги в презентацию, подготовка аннотации.

Основные термины и понятия: визуальный язык, визуальная книга.

Тематическое планирование

№ п/п

Количество часов

| | Наименование разделов и тем программы | Всего | Контроль ные работы | Практичес кие работы |
|--|--|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Введение | 1 | 0 | 0 |
| 2 | Древние корни народного искусства | 9 | 1 | 8 |
| 3 | Связь времен в народном искусстве | 9 | 0 | 9 |
| 4 | Декор - человек, общество, время | 9 | 0 | 9 |
| 5 | Декоративное искусство в современном мире | 6 | 1 | 5 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 31 |

| 6 класс (34 часа) | |
|--|-------------------------------------|
| № урока | Тема урока |
| Раздел 1. Пространство архитектуры (11 ч) | |
| 1. | Человек – предмет – среда |
| 2. | Композиция в архитектуре |
| 3. | Градостроительство |
| 4. | Природа и биоархитектура |
| 5. | Ландшафтный дизайн |
| 6. | Дворцово-парковый ансамбль |
| 7. | Перспектива в открытом пространстве |
| 8. | Перспектива в закрытом пространстве |
| 9. | Создаем интерьер |
| 10. | Произведения искусства в интерьере |

| | |
|--|---------------------------------------|
| 11. | Монументальная живопись |
| 12. | Скульптура Древнего Рима |
| 13. | Скульптура Древнего Рима |
| 14. | Изображение пространства в натюрморте |
| 15. | Цвет в картине |
| 16. | Выразительные средства живописи |
| 17. | Композиция в картине |
| 18. | Пространство на плоскости |
| Раздел 3. Предметное пространство (4 ч) | |
| 19. | Костюм и эпоха |
| 20. | Шпалеры и гобелены |
| 21. | Декоративно-прикладное искусство |
| 22. | Пространство будущего |
| Раздел 4. Компьютерный проект «Оптические иллюзии» (12 ч) | |
| 23. | Как мы видим |
| 24. | Кролик-утка |
| 25. | Птичка в клетке |
| 26. | Мелькающие страницы |
| 27. | Иллюзия превращений |
| 28. | Фотографы и художники |
| 29. | Точки цвета |
| 30. | Игры с изображением |
| 31. | Цвет – свет – звук – движение |
| 32. | Цвет – свет – звук – движение |
| 33. | Оптическое искусство |
| 34. | Представление начинается |

| 7 класс (34 часа) | |
|--------------------------|--|
| № урока | Тема урока |
| 1. | Искусство – часть нашей жизни |
| 2. | Архитектура как застывшая музыка |
| 3. | Пространство музыкального произведения |
| 4. | Поэтическое пространство |
| 5. | Пространство театра и литературы |
| 6. | В театре кукол |
| 7. | Кино как синтез искусств |
| 8. | Мультфильм |
| 9. | Игровая объемная анимация |
| 10. | Хореография, пластика движений |
| 11. | Историческое время и костюм |
| 12. | Костюм и моделирование |
| 13. | Архитектоника в системе искусств |
| 14. | Изобразительное искусство и дизайн |
| 15. | Эволюция жилого дома |
| 16. | Античный интерьер |
| 17. | Византийский стиль |
| 18. | Романский (римский) стиль |
| 19. | Готический стиль |
| 20. | Искусство Нового времени |

| | |
|--|--------------------------------|
| 21. | Сюрреализм |
| 22. | Абстракционизм |
| 23. | Граффити |
| Компьютерный проект «Медиакнига» (11 ч) | |
| 24. | От свитка до электронной книги |
| 25. | Книга художника |
| 26. | Символика цвета |
| 27. | Дизайн книги |
| 28. | Фигуративная поэзия |
| 29. | Футуристическая книга (1) |
| 30. | Футуристическая книга (2) |
| 31. | Изображение звука |
| 32. | Знак |
| 33. | Средневековый бестиарий |
| 34. | Визуальная книга |

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для обучающихся общеобразовательных учреждений. /Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М.: «Русское слово», 2021.

2. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство. 7-8 класс: учебник для обучающихся общеобразовательных учреждений. /Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М.: «Русское слово», 2021.

Цифровые образовательные ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/>.

2. <http://22century.ru/>

3. <http://arhe.msk.ru/>
4. <http://theoryandpractice.ru/>
5. <http://elementy.ru/>
6. <http://postnauka.ru/>
7. <http://stranamasterov.ru>
8. <https://nplus1.ru/>
9. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия (megabook.ru)