

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 – 11 КЛАССЫ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- основной образовательной программой среднего общего образования ОАНО «Школа и детский сад «МИР», разработанной в соответствии с ФОП СОО (приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371) и ФГОС СОО, утвержденным приказом Минпросвещения России от 12.08.2022 № 732
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 11.02.2022 № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
- Примерной рабочей программой предмета «Литература» под редакцией И.Н.Сухих
- уставом ОАНО «Школа и детский сад «МИР»
- локальными нормативными актами ОАНО «Школа и детский сад «МИР» утвержденными приказом от 01.07.2022 № 112

### **Общая характеристика предмета «Литература»**

Русская литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют роль литературы как в рамках учебного предмета «Литература», так и в рамках всей образовательной программы среднего общего образования.

### **Цели и задачи изучения предмета**

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным,

духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

1. Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

2. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

3. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих видах деятельности:

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов; разные виды сравнения и классификации;
- написание сочинений разных жанров;
- выполнение индивидуальных заданий, написание рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- участие в проектной деятельности, предполагающее кроме самостоятельной коллективную работу в группе;
- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов.

### **Структура и содержание литературного образования**

В ФГОС к числу предметных результатов из предметной области «Филология» непосредственно к литературе относятся следующие пункты:

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Акцент в стандартах второго поколения, следовательно,

делается не на идеологической, а на эстетической специфике литературного произведения и на усвоении теоретических и историко-литературных понятий, необходимых для его понимания, адекватной интерпретации.

**Для достижения этих результатов Программа по предмету «Литература» и созданные на ее основе учебники и пособия исходят из четырех базовых принципов.**

1. Русская литература XIX— XX веков — одно из вершинных достижений мировой культуры, поэтому необходимо осмыслить ее поверх границ и старых социальных противопоставлений (дворянская и разночинская, советская и эмигрантская и пр.), акцентировать ее духовную проблематику, поиски истины, изображение роста личности. Ф. М. Достоевский и Н. А. Некрасов, М. Горький и А. А. Блок, В. В. Маяковский и А. А. Ахматова, И. А. Бунин и М. А. Шолохов должны быть поняты как — пусть сложное и противоречивое — единство, Россия, воплощенная в слове.

2. Содержание предмета «Литература» представлено не в качестве набора идей в орнаменте «художественных особенностей», но как искусство слова, искусство видеть

мир. Поэтому теоретические понятия, понятийный аппарат современного литературоведения появляются в учебниках не ситуативно, а системно. Акцент на поэтике наряду с историко-литературным принципом определяет общую логику изложения.

Раздел Программы по литературе опирается на систему понятий, введенную уже на уровне основного общего образования и закрепленную в виде наглядных схем, опорных конспектов, легко запоминающихся и способных облегчить конкретную работу с произведениями. Такой подход чрезвычайно важен методически, ибо позволяет перенести навыки аналитического чтения на другие тексты, сформировать умение читать, что и является одной из главных задач уроков литературы.

1. В Программе учтены особенности изучения предмета «Литература». Понимание произведения — это диалог с ним, конечно, зависящий от квалификации читателя). Для реализации принципа дискуссионности в учебник введены сведения не только о творческой истории произведений, но и об их жизни во времени. Демонстрация неоднозначности, вариативности отдельных персонажей и произведения в целом избавляет школьника от догматизма восприятия. Изучая курс, он подключается к этому большому диалогу. Собственное мнение при таком подходе становится необходимым.

2. Стиль изложения отвечает возрасту обучающихся. Даже сложные теоретические понятия и проблемы авторы постарались изложить доступно и по возможности увлекательно.