

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация  
«Школа и детский сад МИР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 01 от «23» 08 2023 г.



Утверждаю:  
Директор ОАНО  
«Школа и детский сад МИР»  
Л.В. Силина  
Приказ № 01 от «30» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Ритм-Бенд»**

возраст обучающихся: 7-12 лет, срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Юхновская Наталья Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность, способствует развитию музыкальных творческих способностей детей.

Отличительной особенностью данной программы является возможность обучения всех детей независимо от их уровня музыкального развития.

**Актуальность** программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на приобщение детей к культурному наследию, что предполагает эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе художественного, развития творческого потенциала, освоение инновационных творческих практик.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в музыкальном образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Цель** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритм-Бенд» - формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

**Задачи** реализации ДООП «Ритм-Бенд»:

- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;
  - социокультурная адаптация детей к особенностям современной жизни в обществе;
  - профессиональная ориентация детей в сфере культуры и искусства;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- а также организация свободного времени и досуга детей.

**Срок реализации** программы: 1 год.

**Возраст** обучающихся по программе: от 7 до 12 лет.

**Форма обучения:** групповая.

Продолжительность занятия - 40 минут, 1 раз в неделю.

### Планируемые результаты:

#### Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление навыков управления своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- интерес к профессиям сферы культуры и искусства;

- внимание, эмоциональная отзывчивость, навык концертно-исполнительской деятельности, развитый художественный вкус.

### **Метапредметные:**

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- развитие навыков владения разными видами деятельности, применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни.

### **Предметные результаты:**

- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- умения характеризовать музыкальное произведение;
- координация движений, повышение остроты восприятия и развития внутреннего слуха;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение навыками игры на музыкальных инструментах (все виды перкуссии, струнных, клавишных, духовых, имеющихся в наличии в школе МИР).

**Формы аттестации:** исполнение перед слушателями, педагогом, участие в концертах, проектной деятельности.

Используются методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.;

## **2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы** - участие в фестивалях, концертах, проектах и портфолио обучающегося.

Сроки промежуточной и итоговой аттестации: декабрь, май.

## **. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Цветные ноты	4	1	3	Исполнение
2.	Металлофон. Ксилофон	4	1	3	Исполнение
3.	«Перкуссия»	4	1	3	Исполнение
4.	«Клавишные»	2	1	1	Исполнение
5.	«Струнные»	4	1	3	Исполнение
6.	«Духовые»	3	1	2	Исполнение
7.	«Оркестровый урок»	4	-	4	Исполнение
7.	«Ударные»	4	1	3	Исполнение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Исполнение
5.	Концерт	2	-	2	Выступление
	ИТОГО:	33	7	26	

## . СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание ДООД «Ритм-Бенд» соответствует направленности общеразвивающей общеобразовательной программы, способствующей приобщению учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### 1. Цветные ноты

Теория: Знакомство с понятиями:

звукоряд, нотный стан, ноты, высота и длительность звуков, темп, размер – постепенно изучая данные понятия.

Практика: Игра на чаймсах, строящих колокольчиках , boomwhackers.

### 2. Металлофон. Ксилофон

Теория: Закрепление понятий о высоте и длительности звуков, темпе и размере.

Практика: Развитие чувства ритма.

Игра на Металлофонах (сопрано, альт, бас) и Ксилофонах (сопрано, альт, бас)

### **3. «Перкуссия»**

Теория: Закрепление понятий о высоте и длительности звуков, темпе и размере.

Практика: Развитие чувства ритма.

Знакомство с инструментами джембе, гуиро, кабаса, клавесы, тарелки, маракасы и т.д. и со способами игры на них.

### **4. «Клавишные»**

Теория: Закрепление понятий о высоте и длительности звуков, темпе и размере.

Практика: Развитие чувства ритма.

Знакомство с инструментами фортепиано, ножное пианино, синтезатор, аккордеон и способами игры на них.

### **5. «Струнные»**

Теория: Закрепление понятий о высоте и длительности звуков, темпе и размере.

Практика: Развитие чувства ритма.

Знакомство с инструментами гусли, гитара, укулеле и способами игры на них.

### **6. «Духовые»**

Теория: Закрепление понятий о высоте и длительности звуков, темпе и размере.

Практика: Развитие чувства ритма.

Знакомство с инструментами казу, тромбон, флейта и способами игры на них.

### **7. «Оркестровый урок»**

Теория: Знакомство с понятиями ансамбль, аккомпанемент.

Практика: Развитие чувства ритма.

Составление и проигрывание оркестровых композиций с использованием всех ранее изученных инструментов.

### **8. «Ударные»**

Практика: Развитие чувства ритма

Знакомство с ударными инструментами и способами игры на них.

### **9. Итоговое занятие**

Составление программы выступления, отбор произведений, репетиции, подготовка к выступлению.

### **10. Концерт**

Развитие навыков концертного выступления.

Выступление перед друг другом, зрителями.

## **. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методы обучения**

Программа реализуется через обучающие занятия, включающие в себя теоретическую и практическую часть. Организация учебного процесса обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод.

Программа построена по принципу постепенного усложнения теоретических понятий на основе ранее полученных знаний и постоянного совершенствования технических возможностей учащегося с целью передачи образного содержания исполняемого репертуара.

Одной из главных задач для педагога является учесть специфику обучения детей младшего школьного возраста. Одна из основных свойств детской психики - стремление постигать мир через активное действие.

Именно поэтому, занятия должны включать в себя самые разнообразные виды деятельности. Задачи, которые педагог ставит перед учеником на уроке, должны стимулировать его мысль, внимание. Поэтому, желательно выбирать такие формы заданий, решение которых для детей это не тяжкий труд, а дополнительный источник радости. Одним из важных средств познания мира для детей является игра. У игры много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра не утомляет, она мобилизует внимание, интеллект ребенка. Игровая деятельность должна присутствовать на уроке. Любое задание на уроке можно сделать игровым.

Нельзя не учитывать еще одну важную потребность ребенка, связанную с его духовным ростом: потребность в самоутверждении. Среди детей очень распространено соперничество, борьба за лидерство. Это неотъемлемая часть их повседневной игры, смысл которой, - это утвердить свою значимость в жизни. Одна из важных форм детского самовыражения - ролевая установка. С каким упоением каждый хочет быть солистом, «помощником учителя» в упражнениях, жюри при проведении игр.

Игра - это всегда ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества. Благодаря игре, вместе с необходимыми навыками, дети приобретают уверенность в себе, артистичность, а главное - интерес к музицированию. Не

следует требовать от учеников преждевременных результатов - педагог должен учитывать индивидуальные возможности учеников и проявлять терпение.

## . ПРИЛОЖЕНИЯ

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Цветные ноты» Введение	228	исполнение
2	сентябрь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Цветные ноты» ч.1	228	исполнение
3	сентябрь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Цветные ноты» ч.2	228	исполнение
4	октябрь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Цветные ноты» ч.3	228	исполнение
5	октябрь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Металлофон. Ксилофон» ч.1	228	исполнение
6	октябрь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Металлофон. Ксилофон» ч.2	228	исполнение
7	октябрь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Металлофон. Ксилофон» ч.3	228	исполнение
8	ноябрь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Металлофон. Ксилофон» ч.4	228	исполнение
9	ноябрь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Перкуссия» ч.1	228	исполнение
10	ноябрь	четверг	Групп.	1	«Перкуссия» ч.2	228	исполнение

		16.40-17.20					ние
11	декабрь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Перкуссия» ч.3	228	исполнение
12	декабрь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Перкуссия» ч.4	228	исполнение
13	декабрь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Цветные ноты», «Металлофон. Ксилофон», «Перкуссия» Итоговое занятие	228	исполнение
14	декабрь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Музыка Нового года и Рождества»	228	концерт
15	январь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Клавишные» ч.1	228	исполнение
16	январь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Клавишные» ч.2	228	исполнение
17	январь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Струнные» ч.1	228	исполнение
18	февраль	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Струнные» ч.2	228	исполнение
19	февраль	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Струнные» ч.3	228	исполнение
20	февраль	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Струнные» ч.4	228	исполнение
21	февраль	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Духовые» ч.1	228	исполнение
22	март	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Духовые» ч.2	228	исполнение
23	март	четверг	Групп.	1	«Духовые» ч.3	228	исполне



		16.40-17.20					ние
24	март	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Оркестровый урок» ч. 1	228	исполнение
25	апрель	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Оркестровый урок» ч. 2	228	исполнение
26	апрель	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Оркестровый урок» ч. 3	228	исполнение
27	апрель	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Оркестровый урок» ч. 4	228	исполнение
28	май	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Ударные» ч.1	228	исполнение
29	май	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Ударные» ч.2	228	исполнение
30	май	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Ударные» ч.3	228	исполнение
31	июнь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Ударные» ч.4	228	исполнение
32	июнь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Клавишные», «Струнные», «Духовые», «Ударные» Итоговое занятие	228	исполнение
33	июнь	четверг 16.40-17.20	Групп.	1	«Музыкальное путешествие»	228	Концерт или проект

### **Примерный репертуарный список музыкальных произведений.**

1. Витлин В. «Бубенцы»
2. Фауст К. «Полька»
3. Львов-Компанеец Д. «Полька»
4. Шварц Л. «Игра с бубнами»

5. «Игра с бубнами». Латышская народная мелодия
6. Майкапар Ф. «Бусинки»
7. Шуберт Ф. «Экосез»
8. Леви Н. «Маленький вальс»
9. Дворжак А. «Юмореска»
10. Гедике А. «Сонатина»
11. Гайдн Й. «Симфония №94. 2 часть»
12. Кальман И. «Вальс»
13. Рахманинов С. «Итальянская полька»
14. Глинка М. «Полька»
15. Лист Ф. «Венгерская рапсодия»
16. Джоппин С. «Артист эстрады»
17. Делиб Л. «Пиццикато»
18. Штраус-отец И. «Редецки-марш»
19. Бетховен Л. «К Элизе»
20. Музыкальные импровизации и т.д.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркин И. «Воспитание оркестрового музыканта». В сб.: Методические записки вопросам музыкального воспитания. М., 1966 г.
2. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: учебное пособие / Р.Н. Бажилин.-М.: Изд. дом В.Катанский, 2000.-112 с.
3. Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне [ноты], [текст]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Бажилин.- 2-е изд., перераб.-М.: Изд. дом В.Катанского, 2001.-208 с.
4. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
5. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М,1987
7. Каплунова И. «Наш весёлый оркестр», С.-П., 2013 г.
8. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
9. Пазовский А. «Записки дирижера» М., 1966 г.
10. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002
12. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
13. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
14. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.