

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Школа и детский сад МИР»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 01 от «23» 08 2023 г.



Утверждаю:
Директор ОАНО
«Школа и детский сад МИР»
Л.В. Силина
Приказ № 1/16 от «30» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокал (Сольное пение)»

возраст обучающихся: 7-16 лет,

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Юхновская Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования

п. Доброград – 2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Голос - это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Образовательная программа «Вокал (Сольное пение)» относится к программе художественно – эстетической направленности.

Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ», а также с учетом личного педагогического опыта в области преподавания вокального исполнительства.

Программа **направлена** на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного пения.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных приобщение детей к культурному наследию, что предполагает эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе художественного, развития творческого потенциала, освоение инновационных творческих практик.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в музыкальном образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Цель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал (Сольное пение)» - формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных

потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании

Задачи реализации ДООП «Вокал (Сольное пение)»:

- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;
- социокультурная адаптация детей к особенностям современной жизни в обществе;
- профессиональная ориентация детей в сфере культуры и искусства;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- а также организация свободного времени и досуга детей.

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст обучающихся по программе: от 7 до 16 лет.

Форма обучения: индивидуальная.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении и даёт возможность сформировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребёнка.

Продолжительность урока - 40 минут, 1 раз в неделю.

Планируемые результаты:

Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление навыков управления своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- интерес к профессиям сферы культуры и искусства;
- внимание, эмоциональная отзывчивость, навык концертно-исполнительской деятельности, развитый художественный вкус.

Метапредметные:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- развитие навыков владения разными видами деятельности, применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни.

Предметные результаты:

- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- умения характеризовать музыкальное произведение;

- координация слуха и голоса, повышение остроты восприятия и развития внутреннего слуха;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой.

Формы аттестации: исполнение перед слушателями, педагогом, участие в концертах, проектной деятельности.

Используются методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.;

2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы - участие в фестивалях, концертах, проектах и портфолио обучающегося (при согласии обучающегося).

Сроки промежуточной и итоговой аттестации: декабрь, май.

. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с музыкальной терминологией	6	3	3	Опрос
2.	Вокальные упражнения	6	2	4	Контрольное исполнение
3.	Работа над репертуаром	9	2	7	Исполнение
4.	Артикуляционная, дыхательная	6	2	4	Исполнение

	гимнастика. Исправление дефектов речи.				
5.	Развитие навыков концертного выступления.	6	2	4	Выступление
	ИТОГО:	33	11	22	

. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета «Вокал (Сольное пение)» соответствует направленности общеразвивающей общеобразовательной программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1. Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

звукоряд, нотный стан, ноты, высота и длительность звуков, темп, размер – постепенно изучая данные понятия.

2. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

С помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Продолжать развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Работать над ровностью звука, полетностью голоса, точностью передачи содержания песни.

3. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Развитие практических навыков работы с микрофоном, пение под минусовую фонограмму с дублированием мелодии и без.

4. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика, исправление дефектов речи, автоматизация точных фонем.

Разучивание дыхательных упражнений, логопедических песенок, скороговорок, упражнений и попевок, направленных на развитие фонематического слуха и восприятие звуков, а также формирование правильного артикуляционного уклада, навыков словообразования и автоматизацию фонем.

Учащийся получит элементарные представления о том, что такое:

- голосовой аппарат, резонаторы;
- правильная постановка при пении: выполнение обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию;
- певческое дыхание: грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение учебного года учащийся может освоить:

- не менее 2-х вокализов;
- 2-х народных песен;
- 2-4 песен русских и зарубежных композиторов.

В течение учебного года проводятся концерты, на которых учащиеся исполняют различные музыкальные произведения.

. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета рекомендуются к использованию следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

Методы вокального воспитания детей опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их

голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Охрана детского голоса.

Существует ряд **физиологических особенностей**, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей

только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;

- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка.

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в этом возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, очень важна правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом - и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

-выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);

-умение сбересть стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;

-умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

-умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены.

Материально-технические условия реализации ДООД «Вокал (Сольное пение)».

Занятия следует проводить в кабинете с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент должен быть настроен. В классе должен быть компьютер, проектор, аппаратура для проигрывания музыки.

. ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по расписанию	инд	1	«Что такое голос?»	228	исполнение
2	сентябрь	-«-	инд	1	Дыхание в пении. Ч.1	228	исполнение
3	сентябрь	-«-	инд	1	Дыхание в пении. Ч.2	228	исполнение
4	октябрь	-«-	инд	1	Дыхание в пении. Ч.3	228	исполнение
5	октябрь	-«-	инд	1	Атака звука. Ч.1	228	исполнение
6	октябрь	-«-	инд	1	Атака звука. Ч.2	228	исполнение
7	октябрь	-«-	инд	1	Гласные в пении. Ч.1	228	исполнение

8	ноябрь	-«-	инд	1	Гласные в пении. Ч.2	228	исполнение
9	ноябрь	-«-	инд	1	Гласные в пении. Ч.3	228	исполнение
10	ноябрь	-«-	инд	1	Согласные в пении. Ч.1	228	исполнение
11	декабрь	-«-	инд	1	Согласные в пении. Ч.2	228	исполнение
12	декабрь	-«-	инд	1	Сонорные согласные в пении. Ч.1	228	исполнение
13	декабрь	-«-	инд	1	Сонорные согласные в пении. Ч.2	228	исполнение
14	декабрь	-«-	инд	1	«Музыка Рождества и Нового года»	228	концерт
15	январь	-«-	инд	1	Кантилена. Ч.1	228	исполнение
16	январь	-«-	инд	1	Кантилена. Ч.2	228	исполнение
17	январь	-«-	инд	1	Кантилена. Ч.3	228	исполнение
18	февраль	-«-	инд	1	Пение стаккато. Ч.1	228	исполнение
19	февраль	-«-	инд	1	Пение стаккато. Ч.2	228	исполнение
20	февраль	-«-	инд	1	Темп. Ч.1	228	исполнение
21	февраль	-«-	инд	1	Темп. Ч.2	228	исполнение
22	март	-«-	инд	1	Темп. Ч.3	228	исполнение
23	март	-«-	инд	1	Темп. Ч.4	228	исполнение
24	март	-«-	инд	1	Фразировка. Ч.1	228	исполнение

25	апрель	-«-	инд	1	Фразировка. Ч.2	228	исполнение
26	апрель	-«-	инд	1	Фразировка. Ч.3	228	исполнение
27	апрель	-«-	инд	1	Двухголосие. Ч.1	228	исполнение
28	май	-«-	инд	1	Двухголосие. Ч.2	228	исполнение
29	май	-«-	инд	1	Двухголосие. Ч.3	228	исполнение
30	май	-«-	инд	1	Пунктирный ритм. Ч.1	228	исполнение
31	июнь	-«-	инд	1	Пунктирный ритм. Ч.2	228	исполнение
32	июнь	-«-	инд	1	Пунктирный ритм. Ч.3	228	исполнение
33	июнь	-«-	инд	1	Итоговое занятие	228	Концерт или запись выступления

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Арутюнов «Карабас и тарантас»
2. Арутюнов «Носорог»
3. Баневич С. «Мир»
4. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
5. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
6. Бельгийская народная песня «Карлуша»
7. Бельгийская народная песня «Есть под Брюсселем особняк»
8. Бетховен Л. «Малиновка»
9. Бетховен Л. «Сурок»
10. Брамс И. «Божья коровка»
11. Варламов А. «Горные вершины»
12. Глинка М. «Ходит ветер, воет ветер»
13. Гоптарь А. «Солнечный зайчик»

14. Грузинская народная песня «Песня сердца»
15. Грузинская народная песня «Светлячок»
16. Журбин А. «Планета детства»
17. Журбин А. «Пряничный домик»
18. Крылатов Е. «Крылатые качели»
19. Крылатов Е. «Лесной олень»
20. Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
21. Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
22. Львов Д. «Дружат дети всей земли»
23. Марченко Л. «Бегемот»
24. Минков М. «Где водятся волшебники»
25. Минков М. «Дорога добра»
26. Моцарт В. «Колыбельная»
27. Николаев И. «Маленькая страна»
28. Николаев И. «Хрустальное сердце Мальвины»
29. Парцхаладзе М. «Мама»
30. Паулс Р. «Небо плачет»
31. Пахмутова А. «Добрая сказка»
32. Пенегин А. «Лукоморье»
33. Ребиков В. «Поздняя весна»
34. Римский-Корсаков Н. «Белка»
35. Русская народная песня «В низенькой светёлке»
36. Русская народная песня «По небу, по синему»
37. Русская народная песня «Уж как пал туман»
38. Русская народная песня «В чистом поле»
39. Савельев Б. «Колючки»
40. Савельев Б. «Утренняя песенка»
41. Тухманов Д. «Папина колыбельная»
42. Тухманов Д. «Песенка про сапожника»
43. Финская народная песня «Весёлый парикмахер»
44. Финская народная песня «Маленькая прачка»
45. Хромушин О. «Песенка девочки»
46. Чичков Ю. «Мой солнечный зайчик»
47. Шаинский В. «Крейсер Аврора»
48. Шаинский В. «Облака»
49. Яковлев М. «Зимний вечер»

. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.

2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
3. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
4. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
6. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
7. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
8. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003