

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация  
«Школа и детский сад «МИР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 01 от «23» 08 2023 г.

Утверждаю:  
Директор ОАНО  
«Школа и детский сад «МИР»  
\_\_\_\_\_  
Л.В. Силина  
Приказ № 01-452 от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
1-4 классы

Составитель:

Департамент начальной школы

Руководитель департамента:

М.В. Королева

п. Доброград – 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 – 4 классов составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- основной образовательной программой начального общего образования ОАНО «Школа и детский сад «МИР», разработанной в соответствии с ФООП НОО (приказ Минобрнауки России от 18.05.2023 № 370) и ФГОС НОО, утвержденным приказом Минобрнауки России от 31.05.2021 № 286.
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 11.02.2022 № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Примерной рабочей программой предмета «Изобразительное искусство»
- уставом ОАНО «Школа и детский сад «МИР»
- локальными нормативными актами ОАНО «Школа и детский сад «МИР» утвержденными приказом от 01.07.2022 № 112

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся .

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и

произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей .

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн . Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры . Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем . Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер .

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека .

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности) .

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов . Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач .

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом

индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ .

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности .

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения . Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю . Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно .

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса . При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность . Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения .

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе) .

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч .

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

---

### 1 КЛАСС (33 ч)

#### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе . Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения .

Разные виды линий . Линейный рисунок . Графические материалы для линейного рисунка и их особенности . Приёмы рисования линией .

Рисование с натуры: разные листья и их форма .

Представление о пропорциях: короткое — длинное . Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных) .

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте . Формирование навыка видения целостности . Цельная форма и её части .

#### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве . Навыки работы гуашью в условиях урока . Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая .

Три основных цвета . Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом . Навыки смешения красок и получение нового цвета .

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете .

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию . Развитие навыков работы гуашью . Эмоциональная выразительность цвета .

Тематическая композиция «Времена года» . Контрастные цветовые состояния времён года . Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника .

Техника монотипии . Представления о симметрии . Развитие воображения .

#### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме . Приёмы работы с пластилином;

до- щечка, стек, тряпочка .

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зай- чика, птички и др .) . Приёмы вытягивания, вдавливания, сги- бания, скручивания .

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее извест- ных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом мест- ных промыслов) .

Бумажная пластика . Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания .

Объёмная аппликация из бумаги и картона .

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе . Наблюдение узоров в живой природе (в ус- ловиях урока на основе фотографий) . Эмоционально- эстетиче- ское восприятие объектов действительности . Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-при- кладного искусства .

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов . Орнаменты геометрические и растительные . Декоратив- ная композиция в круге или в полосе .

Представления о симметрии и наблюдение её в природе . По- следовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составле- нии узора крыльев .

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее из- вестных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов) .

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации .

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Приёмы складывания бумаги .

## Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий .

Освоение приёмов конструирования из бумаги .  
Складывание объёмных простых геометрических тел .  
Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии .

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина .

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества .  
Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ .

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) .

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой .

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В . М . Васнецова, М . А . Врубеля и другие по выбору учителя) .

Художник и зритель . Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения . Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений .

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений .

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме .

## 2 КЛАСС (34 ч)

### Модуль «Графика»

Ритм линий . Выразительность линии . Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства . Развитие навыков линейного рисунка Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы .

Ритм пятен: освоение основ композиции . Расположение пятен на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение .

Пропорции — соотношение частей и целого . Развитие аналитических навыков видения пропорций . Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц) .

Рисунок с натуры простого предмета . Расположение предмета на листе бумаги . Определение формы предмета . Соотношение частей предмета . Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом . Штриховка . Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета .

Графический рисунок животного с активным выражением его характера . Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра .

### Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные . Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета . Приёмы работы гуашью . Разный характер мазков и движений кистью . Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски .

Акварель и её свойства . Акварельные кисти . Приёмы работы акварелью .

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст .

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения) . Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета . Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений .

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий . Эмоциональная выразительность цвета .

Изображение природы (моря) в разных контрастных



состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя) . Произведения И . К . Айвазовского .

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский) .

### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов) . Способ лепки в соответствии с традициями промысла .

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др .) с передачей характерной пластики движения . Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей .

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы .

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др . Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др .) .

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки . Декоративная композиция . Ритм пятен в декоративной аппликации .

Поделки из подручных нехудожественных материалов . Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов) .

Декор одежды человека . Разнообразие украшений . Традиционные народные женские и мужские украшения . Назначение украшений и их роль в жизни людей .

## Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги . Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания . Макетирование пространства детской площадки .

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); заворачивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой) . Образ здания . Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания . Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя) .

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ .

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия . Сопоставление их с рукотворными произведениями .

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др .) .

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе . Произведения И . И . Левитана, А . И . Куинджи, Н . П . Крымова .

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина и др .) и в скульптуре (произведения В . В . Ватагина) . Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики .

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения . Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе) .

Компьютерные средства изображения . Работа с геометрическими фигурами . Трансформация и копирование

геометрических фигур в программе Paint

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### 3 КЛАСС (34 ч)

#### Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маска персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

#### Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и

представлению) . Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены)

для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору) .

Тематическая композиция «Праздник в городе» . Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации .

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению . «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика .

Пейзаж в живописи . Передача в пейзаже состояний в природе . Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении .

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру . Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов .

### Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов) .

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики .

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения) .

Лепка эскиза парковой скульптуры . Выражение пластики движения в скульптуре . Работа с пластилином или глиной .

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя) .

Эскизы орнаментов для росписи тканей . Раппорт . Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов .

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве . Рассматривание павловопосадских платков .

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др .

### Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села . Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений .

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов . Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально) .

### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги . Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг .

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села . Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире .

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя) .

Художественные музеи . Виртуальные путешествия в

художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

### Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания

плаката или поздравительной открытки .

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение .

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя) .

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов .

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры .

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов .

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника) .

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт) .

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) .

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам .

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и

мемо-риальными комплексами .

Создание эскиза памятника народному герою . Работа с пластилином или глиной . Выражение значительности, трагизма и победительной силы .

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов . Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется . Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов . Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др .

Мотивы и назначение русских народных орнаментов . Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др .

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы .

Народный костюм . Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре . Головные уборы . Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий .

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов .

Своеобразие одежды разных эпох и культур .

### Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ .

Деревянная изба, её конструкция и декор . Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора . Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома . Разные виды изб и надворных построек .

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол . Роль собора в организации



жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта .

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода .

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города . Крепостные стены и башни, торговый двор, главный собор . Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе .

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия .

### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, А . М . Васнецова, В . И . Сурикова, К . А . Коровина, А . Г . Венецианова, А . П . Рябушкина, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры .

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя) .

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских) . Памятники русского деревянного зодчества . Архитектурный комплекс на острове Кижи .

Художественная культура разных эпох и народов . Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира . Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения . Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире .

Памятники национальным героям . Памятник К . Минину и Д . Пожарскому скульптора И . П . Мартоса в Москве . Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамеевом кургане (и другие по выбору учителя) .

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений .

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства . Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др ., в том числе с учётом местных традиций) .

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть .

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения . Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях) .

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка .

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры .

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира .

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия

для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности .

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества . Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы . Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания . Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества .

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком . Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию .

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы . Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности . Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности .

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства . Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта . Воспитываются стремление достичь результатов, упорство, творческая

инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности . Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе .

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1.** Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении .

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств

различных худо- жественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в про- цессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприя- тия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических катего- рий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составле- ния орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соот- ветственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искус- ства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский ин- струмент познания .

#### Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными по- собиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справоч- ники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизи- ровать информацию, представленную в произведениях искус- ства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или

выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения —

межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего

результата .

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, по-

ставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата .



## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации .

### 1 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока .

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка .

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку .

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры .

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины .

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе .

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка .

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности .

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала) .

#### Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока .

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет .

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций .

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета .

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом .

### Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др .) .

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении .

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др .

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства .

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические .

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности .

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица) .

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей .

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла .

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника .

### Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий .

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел .

Приобретать опыт пространственного макетирования (ска- зочный город) в форме коллективной игровой деятельности .

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения .

### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем .

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя .

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки) .

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек .

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения

со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В . М . Васнецова, М . А . Врубеля и дру- гих художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В . Ван Гога или А . Матисса) .

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллю- страций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой .

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетиче- ского и целенаправленного наблюдения природы .

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его со- держание и какова композиция в кадре .

## 2 КЛАСС

### Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов .

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии .

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания .

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ) .

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки .

### Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши .

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской .

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета .

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона) .

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета .

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др .

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др .) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря .

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обобщать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей .

### Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов) .

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон .

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки) .

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры .

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др .) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др .) .

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов .

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору:

филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов) .

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки .

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И . Я . Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте .

Приобретать опыт выполнения красками рисунков традиционных народных былинных персонажей .

#### Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги .

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки .

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных сооружений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения .

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия .

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам .

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок .

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного

творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, рас- положения изображения в листе, цвета и других средств худо- жественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу .

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении .

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художествен- ного анализа произведений декоративного искусства и их ор- наментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др .) .

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произ- ведений отечественных художников-пейзажистов (И . И . Леви- тана, И . И . Шишкина, И . К . Айвазовского, А . И . Куинджи, Н . П . Крымова и других по выбору учителя), а также худож- ников-анималистов (В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произ- ведений живописи западноевропейских художников с актив- ным, ярким выражением настроения (В . Ван Гога, К . Моне, А . Матисса и других по выбору учителя) .

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И . И . Левитана, И . И . Шишкина, И . К . Айвазов- ского, В . М . Васнецова, В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина (и дру- гих по выбору учителя) .

### Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных ви- дов линий в программе Paint (или другом графическом редак- торе) .

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометри- ческих фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов .

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) ин- струменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др . — и создавать простые рисунки или композиции (напри- мер, образ дерева) .

Осваивать композиционное построение кадра при фотографи-



ровании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта .  
Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии .

### 3 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов .

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбран- ный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллю- страций, размещение текста и иллюстраций на развороте .

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразитель- ных) возможностях надписи, о работе художника над шрифто- вой композицией .

Создавать практическую творческую работу — поздра- витель- ную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение .

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами . Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное рас- положение частей лица .

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека .

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля) .

#### Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (на- тюрморта) по наблюдению природы или по представлению .

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и компо- зицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников .

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета» .

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению .

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы .

Приобрести представление о деятельности художника в театре .

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выbranному сюжету .

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников .

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению .

### Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя) .

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа» .

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа) .

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры .

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнять эскизы орнаментов, украшающих

посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) .

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др. ; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте .

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов .

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка) .

### Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города .

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета .

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство .

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство .

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа) .

### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги .

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе

фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники .

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике .

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения .

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И . И . Шишкина, И . И . Левитана, А . К . Саврасова, В . Д . Поленова, А . И . Куинджи, И . К . Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях .

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий .

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В . И . Сурикова, И . Е . Репина, В . А . Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях .

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А . С . Пушкина .

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев .

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами

традиционного рисования .

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов .

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др .

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение .

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем .

## 4 КЛАСС

### Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности . Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках .

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур .

Создавать зарисовки памятников отечественной и

мировой архитектуры .

### Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных кли- матических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы) .

Передавать в изображении народные представления о красо- те человека, создавать образ женщины в русском народном ко- стюме и образ мужчины в народном костюме .

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопор- трета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи) .

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ре- бёнка) .

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерус- ский город» .

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной куль- туры .

### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемо- риального комплекса (работа выполняется после освоения со- бранного материала о мемориальных комплексах, существую- щих в нашей стране) .

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (осо- бенности символов и стилизованных мотивов); показать в ри- сунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в раз- ные эпохи .

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур:

готиче- ский (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их .

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятни- ков и исторического образа своей и мировой культуры .

### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произве- дения В . М . Васнецова, А . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, В . И . Сурикова, К . А . Коровина, А . Г . Венецианова, А . П . Рябуш- кина, И . Я . Билибина и других по выбору учителя) .

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псков- ский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных ар- хитектурных комплексов, в том числе монастырских), о па- мятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи) .

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли .

Уметь называть и объяснять содержание памятника К . Ми- нину и Д . Пожарскому скульптора И . П . Мартоса в Москве .

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин- освободитель» в берлин- ском Трептов-парке; Пискаре́вский мемориал в Санкт-Петер- бурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников .

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции,



других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения .

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды .

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя) .

### Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений .

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства .

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений .

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты .

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть) .

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать

анимацию схематического движения человека) .

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изобразительного в виртуальном редакторе GIF-анимации .

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать .

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира .

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

---

*Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура»,*

*«Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.*

*Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).*

*Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира,*

*природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».*

*Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).*

*Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).*

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Восприятие детских рисунков . Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений .</p> <p>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия .</p> <p>Представление о различных художественных материалах .</p> <p>Обсуждение содержания рисунка</p>	<p><i>Наблюдать, рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения .</p> <p><i>Объяснять</i> расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата .<i>Объяснять</i>, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т . д .) сделан рисунок .</p> <p><i>Рисовать, выполнить</i> рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками</p>

<p>Модуль «Графика»</p>	<p>Линейный рисунок . Разные виды линий .</p> <p>Линии в природе . Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др .</p> <p>Графические материалы и их особенности . Приёмы рисования линией .</p> <p>Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) .</p> <p>Последовательность рисунка . Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения . От одного пятна — «тела»,</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы графическими материалами .</p> <p><i>Наблюдать и анализировать</i> характер линий в природе .</p> <p><i>Создавать</i> линейный рисунок — упражнение наразный характер линий .</p> <p><i>Выполнять</i> с натуры рисунок листа дерева . <i>Рассматривать и обсуждать</i> характер формы листа .</p> <p><i>Осваивать</i> последовательность выполнения рисунка .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> обобщения видимой формы предмета .</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> соотношение частей, составляющих одно целое, <i>рассматривать</i></p>
-------------------------	---	--

	<p>меня пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных .Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др .) с простым и весёлым повествователь-ным сюжетом .</p> <p>Пятно-силуэт .  Превращение случай- ного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя . Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения .</p> <p>Пятно как основа графического изображения .  Тень как пример пятна . Теневой театр .</p>	<p>изображения животных с контрастными пропор-циями .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> внимательного аналитическо-го наблюдения .</p> <p><i>Развивать</i> навыки рисования по представлению и воображению .</p> <p><i>Выполнить</i> линейный рисунок на темы стиховС . Я . Маршака, А . Л . Барто, Д . Хармса, С . В . Михалкова и др . (по выбору учителя) с про-стым весёлым, озорным развитием сюжета .</p> <p><i>Использовать</i> графическое пятно как основуизобразительного образа .</p> <p><i>Соотносить</i> форму пятна с опытом зрительных впечатлений .</p> <p><i>Приобрести знания</i> о пятне и линии как основеизображения на плоскости .</p> <p><i>Учиться работать</i> на уроке с жидкой краской .<i>Создавать</i> изображения на основе пятна путём</p>
--	--	--

	<p>Силуэт .</p> <p>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом .</p> <p>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам</p>	<p>добавления к нему деталей, подсказанных воображением .</p> <p><i>Приобрести новый опыт</i> наблюдения окружающей реальности .</p> <p><i>Рассматривать и анализировать</i> иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях</p>
<p>Модуль «Живопись»</p>	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве . Навыки работы гуашью в условиях урока .</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы гуашью в условиях школьного урока .</p> <p><i>Знать</i> три основных цвета .</p>

*Продолжение табл.*

<b>Модуль</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
---------------	-------------------------------	---



	<p>Три основных цвета .  Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов . Навыки смешения красок и получения нового цвета .  Эмоциональная выразительность цвета .  Цвет как выражение настроения, душевного состояния .  Наш мир украшают цветы . Живо- писное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков . Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения .  Тематическая композиция «Времена года» .  Контрастные цветовые состояния времён года .  Работа гуашью,</p>	<p><i>Обсуждать</i> ассоциативные представления, связанные с каждым цветом .  <i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разно-цветным ковриком .  <i>Осознавать</i> эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др .  <i>Объяснять</i>, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях .  <i>Выполнить</i> красками рисунок с весёлым или грустным настроением .  <i>Выполнить</i> гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению .  <i>Развивать навыки</i> аналитического рассматривания разной формы и строения цветов .</p>
--	---	---

в технике аппликации  
или в смешан- ной технике .  
Техника монотипии  
Представления  
о симметрии . Развитие  
ассоциативно- го воображения

*Выполнить* изображения разных  
времён года . *Рассуждать* и  
*объяснять*, какого цвета каждое  
время года и почему, как догадаться  
по цвету изображений, какое это  
время года .  
*Иметь представления* о  
свойствах печатной техники .  
*Осваивать* технику монотипии для  
развития живописных умений и  
воображения .  
*Осваивать* свойства симметрии

<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Изображение в объёме . Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка . Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т . д .) . Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания . Бумажная пластика . Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работу над объёмной аппликацией . Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с</p>	<p><i>Наблюдать, воспринимать</i> выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др . (в классе на основе фотографий) . <i>Осваивать</i> первичные навыки лепки — изображения в объёме . <i>Лепить</i> из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания . <i>Овладевать</i> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже . <i>Осваивать</i> навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой) . <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> глиняные игрушки известных народных художественных промыслов . <i>Анализировать</i> строение формы,</p>
--------------------------------	--	--

учётом местных промыслов).

Объёмная  
аппликация из бумаги и  
картона

частей и пропорций игрушки  
выбранного промысла .

*Осваивать* этапы лепки формы  
игрушки и её частей .

*Выполнить* лепку игрушки по  
мотивам выбранно-го народного  
промысла .

*Осваивать* приёмы создания  
объёмных изображе-ний из бумаги .

*Приобретать опыт*  
коллективной работы по созданию в  
технике аппликации панно из работ  
учащихся

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Узоры в природе .</p> <p>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий) . Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности . Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства .</p> <p>Представления о симметрии и наблюдение её в природе . Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев .</p>	<p><i>Рассматривать и эстетически характеризовать</i> различные примеры узоров в природе (на основе фотографий) .</p> <p><i>Приводить примеры</i> и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства .</p> <p><i>Выполнить</i> рисунок бабочки, украсив узорами её крылья .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> использования правил симметрии при выполнении рисунка .</p> <p><i>Рассматривать и характеризовать</i> примеры художественно выполненных орнаментов .</p> <p><i>Определять</i> в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические .</p>

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов .

Орнаменты геометрические и растительные .

Декоративная композиция в круге или полосе .

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов . Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов .

*Рассматривать* орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью .

*Выполнить* гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др . (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта) .

*Рассматривать* и *характеризовать* орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла .

*Выполнить* на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки .

*Выполнить* рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв

	<p>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Приёмы складывания бумаги .</p> <p>Форма и украшение бытовых предметов .</p> <p>Приёмы бумагопластики . Сумка или упаковка и её декор</p>	<p>вылепленную игрушку белилами, <i>нанести</i> орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла .</p> <p><i>Осваивать</i> технику оригами, сложение несложных фигурок .</p> <p><i>Узнавать</i> о работе художника по изготовлению бытовых вещей .</p> <p><i>Осваивать</i> навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами</p>
--	---	--

<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий .</p> <p>Освоение приёмов конструирования из бумаги .</p> <p>Складывание объёмных простых геометрических тел .</p> <p>Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии .</p> <p>Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина</p>	<p><i>Рассматривать и сравнивать</i> различные здания в окружающем мире (по фотографиям) .</p> <p><i>Анализировать и характеризовать</i> особенности составные части рассматриваемых зданий .</p> <p><i>Выполнить</i> рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток) .</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков .</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков .</p> <p><i>Макетировать</i> в игровой форме пространство сказочного городка (или</p>
---------------------------------	--	---



		построить городок в виде объёмной аппликации)
--	--	---

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Восприятие произведений искусства»	<p>Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ .</p> <p>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) .</p> <p>Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой .</p>	<p><i>Наблюдать, разглядывать, анализировать</i> детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки) .</p> <p><i>Осваивать</i> опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек .</p>

Знакомство с живописной картиной .  
Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом .  
Произведения В . М . Васнецова ,  
М . А . Врубеля и других художников (по выбору учителя) .  
Художник и зритель .  
Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения .

*Осваивать* опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой .

*Приобретать опыт* специально организованного общения со станковой картиной .

*Осваивать* опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной .

*Приобретать опыт* зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя .

	<p>Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений .</p> <p>Произведения И . И . Левитана, А . Г . Венецианова И . И . Шишкина, А . А . Пластова, К . Моне, В . Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</p>	<p><i>Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли .</i></p> <p><i>Знать основные произведения изучаемых художников</i></p>
<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений .</p> <p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме</p>	<p><i>Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы .</i></p> <p><i>Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции</i></p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика»	<p>Ритм линий .  Выразительность линии .  Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства . Развитие навыков линейного рисунка .  Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы . Ритм пятен: знакомство с основами композиции .  Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение .  Пропорции — соотношение частей и</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка .  <i>Учиться понимать</i> свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения .  <i>Выполнить</i> линейный рисунок на тему «Зимний лес» .  <i>Осваивать</i> приёмы работы и <i>учиться понимать</i> особенности художественных материалов — пастели и мелков .  <i>Выполнить</i> пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес» .  <i>Исследовать</i> (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа .</p>

	<p>целого . Развитие аналитических навыков сравнения пропорций . Выразительные свойства пропорций .Рисунки различных птиц . Рисунок с натуры простого предмета . Расположение предмета на листе бумаги . Определение формы предме- та . Соотношение частей предмета . Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом . Штриховка . Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета .</p>	<p><i>Выполнить</i> в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падаю-щих листьев» (или по усмотрению учителя) . <i>Рассматривать</i> разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении . <i>Выполнить</i> рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингви-на и др .) . <i>Выполнить</i> простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предме-</p>
--	---	--

	<p>Рисунок животного с активным выражением его характера . Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре</p>	<p>тов своего письменного стола) или небольшого фрукта .  <i>Осваивать</i> навык внимательного разглядывания объекта .  <i>Осваивать</i> последовательность этапов ведения рисунка с натуры .  <i>Приобретать</i> и <i>тренировать</i> навык штриховки . <i>Определять</i> самые тёмные и самые светлые места предмета .  <i>Обозначить</i> тень под предметом .  <i>Рассматривать</i> анималистические рисунки  В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов) .  <i>Выполнить</i> рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер</p>
--	---	--

<p>Модуль «Живо пись»</p>	<p>Цвета основные и составные . Разви- тие навыков смешивания красок и получения нового цвета .</p> <p>Приёмы работы гуашью . Разный характер мазков и движений кистью . Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски .</p> <p>Акварель и её свойства . Акварельные кисти . Приёмы работы акварелью .</p> <p>Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст) .</p> <p>Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) .</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения .</p> <p><i>Узнавать</i> названия основных и составных цветов . <i>Выполнить</i> задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета .</p> <p><i>Осваивать</i> особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь» .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской .</p> <p><i>Узнавать и различать</i> тёплый и холодный цвета . <i>Узнавать</i> о делении цвета на тёплый и холодный . <i>Уметь различать и сравнивать</i> тёплые и холод- ные оттенки цвета .</p>
-----------------------------------	--	--



*Продолжение табл.*

<b>Модуль</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
---------------	-------------------------------	---

	<p>Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета . Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений .</p> <p>Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий . Эмоциональная выразительность цвета . Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя) .</p> <p>Произведения художника-мариниста И . К . Айвазовского .</p> <p>Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным</p>	<p><i>Сравнивать и различать</i> тёмные и светлые оттенки цвета .</p> <p><i>Осваивать</i> смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона .</p> <p><i>Выполнить</i> пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др .) на основе изменения тонального звучания цвета .</p> <p><i>Осваивать</i> эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой . <i>Приобретать навыки</i> работы с цветом .</p> <p><i>Рассматривать и характеризовать</i> изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И . К . Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя) .</p> <p><i>Запоминать и узнавать</i> известные картины художника И . К . Айвазовского .</p> <p><i>Выполнить</i> красками рисунки контрастных сказочных персонажей,</p>
--	---	--

	<p>характером . Образ мужской или женский</p>	<p>показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т . п .) . <i>Обсуждать, объяснять</i>, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей . <i>Учиться понимать</i>, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др .</p>
--	---	--

<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимо-новская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов) .</p> <p>Способ лепки в соответствии традициями промысла .</p> <p>Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения .</p> <p>Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей</p>	<p><i>Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов .</i> <i>Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла .</i> <i>Осваивать</i> приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла .</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина .</p> <p><i>Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон</i></p>
--------------------------------	--	---

<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др . Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т . д .) . Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки . Декоративная композиция . Ритм пятен в декоративной аппликации . Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымков-</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать</i> разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры .  <i>Сравнивать, сопоставлять</i> природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др .) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др .) .  <i>Выполнить эскиз</i> геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов .  <i>Осваивать приёмы</i> орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов) .</p>
--	---	--

Продолжение табл.

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>ский петух, карогопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов) . Поделки из подручных нехудожественных материалов . Декор одежды человека . Разнообразие украшений . Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения . Назначение украшений и их значение в жизни людей</p>	<p><i>Получать опыт</i> преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки . <i>Рассматривать, анализировать, сравнивать</i> украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа . <i>Учиться понимать</i>, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте . <i>Знакомиться и рассматривать</i> традиционные народные украшения . <i>Выполнять</i> красками рисунки</p>

		украшений народ-ных былинных персонажей
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Конструирование из бумаги . Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания . Макетирование пространства детской площадки . Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных предметов из бумаги . <i>Осваивать</i> приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги . <i>Макетировать</i> из бумаги пространство сказочно-го игрушечного города или детскую площадку . <i>Развивать</i> эмоциональное восприятие архитектур-ных построек . <i>Рассуждать, объяснять</i> связь образа здания с его конструкцией и</p>

	высоты, цилин-дров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания	декором . <i>Рассматривать, исследовать, характеризовать</i> конструкцию архитектур-
--	--	--



	<p>и складывания полоски бумаги(например, гармошкой)</p> <p>Образ здания .</p> <p>Памятники отече- ственной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания .</p> <p>Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)</p>	<p>турных построек (по фотографиям в условиях урока) .</p> <p><i>Приводить примеры жилищ</i> разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги .</p> <p><i>Выполнять</i> творческие рисунки зданий (по вооб- ражению и представлению, на основе просмотрен- ных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшеб- ников</p>
<p>Модуль «Воспр иятие произве дений искусст ва»</p>	<p>Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ .</p> <p>Художественное наблюдение окружа- ющей природы и красивых природ- ных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия .</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств ху- дожественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем .</p> <p><i>Развивать</i> потребность и <i>осваивать</i> умения вести эстетические наблюдения явлений природы .</p> <p><i>Анализировать</i> структуру, цветовое состояние,</p>

Сопоставление их с  
рукотворными  
произведениями .

Восприятие  
орнаментальных произ-  
ведений декоративно-  
прикладного  
искусства (кружево,  
шитьё, резьба  
по дереву, чеканка и др .) .

Произведения живописи  
с активным  
выражением цветового  
состояния в  
погоде .

Произведения пейзажистов  
И . И . Ле-  
витана, И . И . Шишкина,  
А . И . Куинд-  
жи, Н . П . Крымова .

ритмическую организацию  
наблюдаемого природ-  
ного явления .

*Приобретать опыт* эстетического  
наблюдения  
и художественного анализа  
произведений декора-  
тивно-прикладного искусства  
(кружево, шитьё,  
резьба и роспись по дереву,  
роспись по ткани  
и др .), их орнаментальной  
организации .

*Приобретать опыт* восприятия,  
эстетического  
анализа произведений  
отечественных художни-  
ков-пейзажистов: И . И . Левитана, И  
. И . Шишки-  
на, И . К . Айвазовского, А . И .  
Куинджи,  
Н . П . Крымова (и других по выбору  
учителя);

Продолжение табл.

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Произведения анималистического жанра в графике: В . В . Ватагин, Е . И . Чарушин; в скульптуре: В . В . Ватагин .</p> <p>Наблюдение за живот-ными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики</p>	<p>художников-анималистов: В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина; художников В . Ван Гога, К . Моне, А . Матисса (и других по выбору учителя) .</p> <p><i>Запоминать</i> имена художников И . И . Левитана, И . И . Шишкина, И . К . Айвазовского, А . И . Куин-джи</p>

<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Компьютерные средства изображения .  Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе) .  Компьютерные средства изображения . Работа с геометрическими фигурами . Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint .  Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др .) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева») .  Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета» .  Художественная фотография . Расположение объекта в кадре . Масштаб .</p>	<p><i>Осваивать</i> возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе) .  <i>Осваивать</i> приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов .  <i>Осваивать</i> в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева») .  <i>Создавать</i> в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы») .  <i>Осваивать</i> композиционное построение кадра при фотографировании .  <i>Участвовать</i> в обсуждении композиционного построения кадра фотографии</p>
---	---	---

	<p>Доминанта . Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме</p>	
--	---	--

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика»	<p>Поздравительная открытка . Открыт- ка- пожелание . Композиция открыт- ки: совмещение текста (шрифта) и изображения . Рисунок открыткиили аппликация .</p> <p>Эскизы обложки и иллюстрацийк детской книге сказок (сказка по выбору) . Рисунок буквицы . Макеткниги- игрушки . Совмещение изображения и текста . Расположение иллюстраций и текста на развороте книги .</p> <p>Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстра- торов</p>	<p><i>Начать осваивать</i> выразительные возможностишрифта .</p> <p><i>Создать</i> рисунок буквицы к выбранной сказке . <i>Создать</i> поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом .</p> <p><i>Рассматривать и объяснять</i> построение и оформ- ление книги как художественное произведение .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> рассмотрения детских книгразного построения .</p> <p><i>Обсуждать, анализировать</i> построение любимыхкниг и их иллюстрации .</p> <p><i>Нарисовать</i> иллюстрацию к выбранному сюжетудетской книги .</p> <p><i>Придумать и создать</i> эскиз детской книжки- игрушки на выбранный сюжет .</p>

детской книги (И . Я . Билибин, Е . И . Рачёв, Б . А . Дехтерёв, В . Г . Су-теев, Ю . А . Васнецов, В . А . Чижи-ков, Е . И . Чарушин, Л . В . Влади-мирский, Н . Г . Гольц — по выбору учителя и учащихся) .

Эскиз плаката или афиши . Совмеще-ние шрифта и изображения . Особен-ности композиции плаката .

Изображение лица человека . Строе-ние: пропорции, взаиморасположе-ние частей лица .

*Наблюдать и исследовать* композицию, совмеще-ние текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников .

*Выполнить* эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров . *Осваивать* строение и пропорциональные отноше-ния лица человека на основе схемы лица .

*Выполнить* в технике аппликации или в видерисунка маску для сказочного персонажа

*Продолжение табл.*

<b>Модуль</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером	



<p>Модуль «Живо пись»</p>	<p>Натюрморт из простых предметов природы или по представлению . Композиционный натюрморт . Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И . И . Машков, К . С . Петров-Водкин, К . А . Коровин, П . П . Кончаловский, М . С . Сарьян, В . Ф . Стожаров) и западноевропейских художников (например, В . Ван Гог, А . Матисс, П . Сезанн) . «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика . Пейзаж в живописи . Пейзаж, передающий состояния в природе .</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы композиции натюрморта по наблюдению природы или по представлению . <i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников . <i>Выполнить</i> творческую работу на тему «Натюр-морт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюр-морт-автопортрет» . <i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе . <i>Создать</i> творческую композицию на тему «Пей-заж» . <i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> образ человека и средства его выражения в портретах известных художников . <i>Обсуждать</i> характер, душевный строй изображённого на портрете</p>
-----------------------------------	---	--

	<p>Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро) . Показать в изображении состояние неба .</p> <p>Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру) . Выражение в портрете (автопортрете)</p>	<p>человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения .</p> <p><i>Узнавать</i> портреты кисти В . И . Сурикова, И . Е . Репина, В . А . Серова, А . Г . Венецианова,</p>
--	--	---

<p>характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа . Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов . Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению) . Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору) .</p>	<p>З . Е . Серебряковой (и других художников по выбору учителя) . <i>Знакомиться</i> с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения . <i>Выполнить</i> творческую работу — портрет товарища или автопортрет . <i>Знакомиться</i> с деятельностью и ролью художника в театре . <i>Выполнить</i> эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету . <i>Узнавать</i> и <i>объяснять</i> работу художников по оформлению праздников . <i>Выполнить</i> тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)</p>
--	---

	<p>Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)</p>	
<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики . Создание игрушки из подручного нехудожественного материала,</p>	<p><i>Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки) . Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки . <i>Учиться осознавать, что</i></i></p>

	придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных	художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником
--	--	--

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>или из бумаги, ниток или других материалов .</p> <p>Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения) .</p> <p>Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина) . Выражение пластики движения в скульптуре</p>	<p>из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление») .</p> <p><i>Выполнять</i> несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др .) или природного материала .</p> <p><i>Узнавать</i> о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов)</p> <p><i>Выполнить</i> лепку эскиза парковой скульптуры</p>
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в</p>	<p><i>Узнать</i> о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах .</p> <p><i>Выполнять</i> красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента .</p>

традициях  
промыслов других  
регионов (по выбо-  
ру учителя) .  
Эскизы орнаментов для  
росписи  
тканей . Раппорт .  
Трафарет и созда-  
ние орнамента при  
помощи печаток  
или штампов .  
Эскизы орнамента для  
росписи  
платка: симметрия или  
асимметрия  
построения композиции,  
статика  
и динамика узора,  
ритмические  
чередования мотивов,  
наличие

*Выполнять* эскизы орнамента,  
украшающего  
посуду (по мотивам выбранного  
художественного  
промысла) .

*Стараться увидеть* красоту,  
*анализировать*  
композицию, особенности  
применения сетчатых  
орнаментов (а также модульных  
орнаментов) .

*Рассуждать* о проявлениях  
симметрии и её видах  
в сетчатом орнаменте .

*Осваивать* техники печатных  
штампов или  
трафаретов для создания раппорта  
(повторения  
элемента узора) в орнаменте .

	<p>композиционного центра, роспись по канве и др . Рассмотрение павловопо- садских платков</p>	<p><i>Наблюдать и эстетически анализировать</i> виды композиции павловопосадских платков . <i>Узнавать</i> о видах композиции, построении орнамента в квадрате . <i>Выполнить</i> авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате</p>
--	--	---



<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).</p> <p>Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).</p> <p>Дизайн в городе . Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).</p>	<p><i>Выполнить</i> зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).</p> <p><i>Познакомиться</i> с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров .</p> <p><i>Создать</i> проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации) .</p> <p><i>Создать</i> эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя) .</p> <p><i>Узнать</i> о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта .</p> <p><i>Придумать</i> и <i>нарисовать</i> (или</p>
---------------------------------	--	--

	<p>Дизайн транспортных средств . Транспорт в городе . Рисунки реальных или фантастических машин . Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллек-</p>	<p>выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство . <i>Выполнить</i> творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или <i>участвовать</i> в коллективной работе)</p>
--	---	--

Продолжение табл.

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>тивной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городско-го пространства, выполненных индивидуально)</p>	
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги .  Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города» . Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире .  Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг .</i></p> <p><i>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности .</i></p> <p><i>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные</i></p>

и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя) .

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей .

Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания

особенности классических произведений архитектуры .

*Узнавать и уметь объяснить* назначение основных видов пространственных искусств .

*Уметь перечислять* виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру .

*Уметь объяснить* смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве .

*Получать представления* о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов .

произведений сходного сюжета(портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова,

В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные(интерактивные) путешествия в художественные музеи:

*Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.*

*Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании. Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).*

*Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты. Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.*

*Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям*

Государ- ственную  
Третьяковскую галерею,  
Государственный Эрмитаж,  
Государ- ственный Русский  
музей, Государ- ственный  
музей изобразительных  
искусств имени А . С .  
Пушкина .

Экскурсии в местные  
художествен- ные музеи и  
галереи . Виртуальные  
экскурсии в знаменитые  
зарубежные художественные  
музеи (выбор музеев — за  
учителем) .

Осознание значимости и  
увлекатель- ности посещения  
музеев; посещение  
знаменитого музея как  
событие;

Окончание табл.

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	интерес к коллекции музея и искус-ству в целом	
а ой и»	<p>Модуль «Азбук цифров график»</p> <p>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</p> <p>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы работы в графическом редакторе.</p> <p><i>Исследовать</i> изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).</p> <p><i>Построить</i> и <i>передать</i> ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»).</p> <p><i>Учиться понимать, осваивать</i> правила композиции.</p> <p><i>Придумать</i> и <i>создать</i> рисунок простого узора</p>

повторение, в том числе с поворота-ми вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт . Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента .

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе) . Совмещение с помощью графического редактора векторного изображе-

с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн) .

*Осваивать* приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента .

*Наблюдать и анализировать*, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента .

*Осваивать* с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей .



	<p>ния, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравитель-ной открытки .</p> <p>Редактирование фотографий в про- грамме Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение .</p> <p>Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)</p>	<p><i>Осваивать</i> с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица .</p> <p><i>Создать</i> таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать) . <i>Познакомиться</i> с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора .</p> <p><i>Создать</i> поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фото-графии с текстом .</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой) .</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение .</p> <p><i>Осуществлять</i> виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно,</p>
--	--	---

		<p>знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем</p>
--	--	--

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика»	<p>Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов .</p> <p>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура .</p> <p>Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов .</p> <p>Изображение города — тематическая</p>	<p><i>Осваивать</i> правила линейной и воздушной перспективы и <i>применять</i> их в своей практической творческой деятельности .</p> <p><i>Изучать</i> и <i>осваивать</i> основные пропорции фигуры человека .</p> <p><i>Осваивать</i> пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и <i>учиться применять</i> эти знания в своих рисунках .</p> <p><i>Приобретать опыт</i> изображения фигуры человека в движении .</p> <p><i>Получать представления</i> о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах .</p> <p><i>Учиться передавать</i> в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох .</p>

	<p>графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)</p>	<p><i>Создать</i> творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов</p>
<p>Модуль «Живое письмо»</p>	<p>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт) . Изображение красоты человека в традициях русской культуры .</p>	<p><i>Выполнить</i> живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы) . <i>Приобретать опыт</i> изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания</p>

	<p>Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах .</p> <p>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) .</p> <p>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуаль-ных рисунков и вырезанных персонажей на темы</p>	<p>образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа .</p> <p><i>Исследовать</i> проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека .</p> <p><i>Выполнить</i> несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) .</p> <p><i>Собрать</i> необходимый материал и <i>исследовать</i> особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры .</p> <p><i>Выполнить</i> рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа .</p> <p><i>Выполнить</i> самостоятельно или</p>
--	--	---

	<p>праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам</p>	<p><i>участвовать</i> в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных националь- ных культур)</p>
<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориаль-ными комплексами . Создание эскиза памятника народно- му герою . Работа с пластилином или глиной . Выражение</p>	<p><i>Собрать</i> необходимый материал, <i>исследовать, совершить</i> виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка) .</p>

	значительности, трагизма и победительной силы	<i>Сделать зарисовки мемориальных памятников . Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллектив-</i>
--	---	---

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		ной разработке проекта макета мемориального комплекса
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	<p>Орнаменты разных народов . Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется .</p> <p>Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов .</p> <p>Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др .</p> <p>Мотивы и назначение русских народных орнаментов .</p> <p>Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы,</p>	<p><i>Исследовать и сделать</i> зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох .</p> <p><i>Показать</i> в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи .</p> <p><i>Исследовать и показать</i> в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры .</p> <p><i>Исследовать и показать</i> в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись</p>



вышивка, декор  
головных уборов  
и др .

Орнаментальное  
украшение камен-  
ной архитектуры в  
памятниках  
русской культуры,  
каменная резьба,  
роспись стен, изразцы .

Народный костюм .  
Русский народ-  
ный праздничный  
костюм, символы  
и обереги в его декоре .

Головные  
уборы . Особенности  
мужской одежды  
разных сословий, связь  
украшения

по дереву, вышивка, декор  
головных уборов,  
орнаменты, характерные для  
предметов быта) .  
*Создать* изображение русской  
красавицы в народ-  
ном костюме .

*Исследовать и показать* в  
изображениях свое-  
образии представлений о красоте  
женских образов  
у разных народов .

*Изобразить* особенности мужской  
одежды разных  
сословий, демонстрируя связь  
украшения костюма  
мужчины с родом его занятий

	<p>костюма мужчины с родом его занятий . Женский и мужской костюмы в традициях разных народов . Свое-образие одежды разных эпох и культур</p>	
--	---	--

<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p><b>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ .</b></p> <p>Деревянная изба, её конструкция и декор .          Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора .          Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома . Разные виды изб и надворных построек .</p>	<p><i>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов . Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта .</i></p> <p><i>Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов .</i></p> <p><i>Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты .</i></p> <p><i>Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали .</i></p> <p><i>Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни .</i></p> <p><i>Учиться объяснять и изображать традиционную</i></p>
-----------------------------	--	--

	<p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол . Роль соборав организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта .</p> <p>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных</p>	<p>конструкцию здания каменного древнерусского храма .</p> <p><i>Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов .</i></p> <p><i>Приобретать представление о красоте и кон- структивных особенностях русского деревянного зодчества .</i></p>
--	---	---

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода .</p> <p>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города . Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор . Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе .</p> <p>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия</p>	<p><i>Называть</i> конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить . <i>Приобретать</i> общее цельное образное представление о древнегреческой культуре .</p> <p><i>Уметь изобразить</i> характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть .</p> <p><i>Получать образное представление</i> о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей .</p> <p><i>Учиться понимать и объяснять</i> значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей</p>

<p>Модуль «Воспри- ятие произведени- й искусства»</p>	<p>Произведения В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, А . М . Васнецова, В . И . Сурикова, К . А . Коровина, А . Г . Венецианова, А . П . Рябушки- на, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры . Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя) .</p>	<p><i>Воспринимать и обсуждать</i> произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А . М . Васнецова, И . Я . Билиби-на, А . П . Рябушкина, К . А . Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б . М . Кустодиева; образ традиционной крестьян- ской жизни в произведениях Б . М . Кустодиева, А . Г . Венецианова, В . И . Сурикова . <i>Получать образные представления</i> о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский</p>
---	--	--

<p>Памятники древнерусского каменно-го зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастыр- ских) . Памятники русского деревян- ного зодчества . Архитектурный комплекс на острове Кижи . Художественная культура разных эпох и народов . Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира . Архитектур-</p>	<p>Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др . <i>Узнавать, уметь называть и объяснять</i> содержа- ние памятника К . Минину и Д . Пожарскому скульптора И . П . Мартоса . <i>Узнавать</i> соборы Московского Кремля, Софий- ский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли . <i>Узнавать</i> древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя . <i>Узнавать и различать</i> общий вид готических(романских) соборов . <i>Получать знания</i> об архитектуре мусульманских мечетей . <i>Получать представления</i> об архитектурном своеобразии буддийских пагод . <i>Уметь рассуждать</i> о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных</p>
---	---

	<p>ные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения .  Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире .</p> <p>Памятники национальным героям .  Памятник К . Минину и Д . Пожарскому скульптора И . П . Мартоса в Москве .</p> <p>Мемориальные ансамбли:  Могила Неизвестного Солдата в Москве;  памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя)</p>	<p>народов .</p> <p><i>Узнавать</i> основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и <i>уметь объяснять</i> их особое значение в жизни людей .</p> <p><i>Узнавать</i> о правилах поведения при посещении мемориальных памятников</p>
--	--	---



Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
а ой и»	<p>Модуль «Азбук цифров график»</p> <p>Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений .</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства .</p> <p>Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др.,</p>	<p><i>Осваивать правила</i> линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint .</p> <p><i>Осваивать знания</i> о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур .</p> <p><i>Использовать</i> поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений .</p> <p><i>Осваивать</i> строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур .</p> <p><i>Находить</i> в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища .</p>

в том числе с учётом  
местных  
традиций) .

Моделирование в  
графическом редакторе с помощью  
инструментов  
геометрических фигур  
конструкций  
храмовых зданий разных  
культур:  
каменный православный  
собор,  
готический или  
романский собор,  
пагода, мечеть .

Построение в  
графическом редакторе  
с помощью  
геометрических фигур  
или на линейной основе  
пропорций

*Осваивать моделирование с  
помощью инструмен-  
тов графического редактора,  
копирования и  
трансформации геометрических  
фигур строения  
храмовых зданий разных культур .*

*Осваивать строение фигуры  
человека и её пропор-  
ции с помощью инструментов  
графического  
редактора (фигура человека  
строится из геометри-  
ческих фигур или с помощью  
только линий, исследу-  
ются пропорции частей и  
способы движения  
фигуры человека при ходьбе и беге)*

*Осваивать анимацию простого  
повторяющегося  
движения (в виртуальном редакторе  
GIF-анимации) .*

<p>фигуры человека, изображение различных фаз движения . Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях) .</p> <p>Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка .</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры . Виртуальные тематические путешествия по</p>	<p><i>Осваивать и создавать</i> компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить .</p> <p><i>Собрать</i> свою коллекцию презентаций по изучаемым темам</p>
--	--

	художественным музеям мира	
--	-------------------------------	--

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

