

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Школа и детский сад МИР»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 01 от «31» 08 2023 г.



Утверждаю:
Директор ОАНО
«Школа и детский сад МИР»
Л.В. Силина
Приказ № 106 от «30» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Фортепиано»

возраст обучающихся: 7-16 лет,

срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Юхновская Наталья Валентиновна,
Педагог дополнительного образования

п. Доброград – 2023г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету ДО «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных приобщение детей к культурному наследию, что предполагает эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе художественного, развития творческого потенциала, освоение инновационных творческих практик.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в музыкальном образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума

на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобрести умения и навыки игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобрести знания основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста.

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст обучающихся по программе: от 7 до 16 лет.

Форма обучения: индивидуальная.

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении и даёт возможность сформировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребёнка.

Продолжительность урока - 40 минут, 1 раз в неделю.

Планируемые результаты.

Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление навыков управления своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- интерес к профессиям сферы культуры и искусства;
- внимание, эмоциональная отзывчивость, навык концертно-исполнительской деятельности, развитый художественный вкус.

Метапредметные:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- развитие навыков владения разными видами деятельности, применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни.

Предметные:

По окончании обучения воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Формы аттестации: исполнение перед слушателями, педагогом, участие в концертах, проектной деятельности.

Используются методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.;

2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы - участие в фестивалях, концертах, проектах и портфолио обучающегося.

Сроки промежуточной и итоговой аттестации: декабрь, май.

. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с инструментом	3	1	2	Опрос
2.	Донотный период	3	1	2	Опрос
3.	Изучение нотной грамоты	6	2	4	Опрос, проигрывание
4.	Постановка рук	4	1	3	Исполнение
5.	Упражнения для развития технических навыков	8	2	6	Исполнение
6.	Работа над эмоционально-художественным	9	2	7	Выступление

	развитием.				
	ИТОГО:	33	9	24	

. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание ДООД «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Главная задача обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоении штриха *non legato* как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

1. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

- а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
- б) История создания фортепиано.
- в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.
2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

2. Двухлетний период.

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.
2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

3. Изучение нотной грамоты.

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

4. Постановка рук.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т. д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

5. Упражнения для развития технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

6. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Годовые требования разработаны с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учётом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Материально-техническое оснащение занятий.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный регулируемый стул и подставка под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Проектор
- д) Аппаратура для проигрывания музыки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

. ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по расписанию	Индив- но	1	«Что такое фортепиано?»	228	исполнение
2	сентябрь	-«-	инд	1	«Ноты и клавиши. Введение»	228	исполнение
3	сентябрь	-«-	инд	1	«Ноты и клавиши. Нота До и Ре»	228	исполнение
4	октябрь	-«-	инд	1	«Ноты и клавиши. Нота Ми и Фа»	228	исполнение
5	октябрь	-«-	инд	1	«Ноты и клавиши. От До до Фа»	228	исполнение
6	октябрь	-«-	инд	1	«Ноты и клавиши. Нота Соль, Ля и Си»	228	исполнение
7	октябрь	-«-	инд	1	«Ноты и клавиши. От До до Си» ч.1	228	исполнение

8	ноябрь	-«-	инд	1	«Ноты и клавиши От До до Си» ч.2	228	исполне ние
9	ноябрь	-«-	инд	1	Двухголосие. Две руки. Ч.1	228	исполне ние
10	ноябрь	-«-	инд	1	Двухголосие. Две руки. Ч.2	228	исполне ние
11	декабрь	-«-	инд	1	Двухголосие. Две руки. Ч.3	228	исполне ние
12	декабрь	-«-	инд	1	Гармония. Ч.1	228	исполне ние
13	декабрь	-«-	инд	1	Гармония. Ч. 2	228	исполне ние
14	декабрь	-«-	инд	1	«Музыка Рождества и Нового года»	228	концерт
15	январь	-«-	инд	1	«Ноты и клавиши. 1 октава» ч.1	228	исполне ние
16	январь	-«-	инд	1	«Ноты и клавиши. 1 октава» ч.2	228	исполне ние
17	январь	-«-	инд	1	«Ноты и клавиши. Нота До 2 октавы»	228	исполне ние
18	февраль	-«-	инд	1	Легато. Ч.1	228	исполне ние
19	февраль	-«-	инд	1	Легато. Ч.2	228	исполне ние
20	февраль	-«-	инд	1	Легато. Ч.3	228	исполне ние
21	февраль	-«-	инд	1	Стаккато. Ч.1	228	исполне ние
22	март	-«-	инд	1	Стаккато. Ч.2	228	исполне ние
23	март	-«-	инд	1	Стаккато. Ч.3	228	исполне ние
24	март	-«-	инд	1	Фразировка.	228	исполне ние
25	апрель	-«-	инд	1	Ноты малой октавы. Ч.1	228	исполне ние
26	апрель	-«-	инд	1	Ноты малой октавы. Ч.2	228	исполне ние

27	апрель	-«-	инд	1	Ноты малой октавы. Ч.3	228	исполне ние
28	май	-«-	инд	1	Ноты малой октавы. Ч.4	228	исполне ние
29	май	-«-	инд	1	Размер 3\4	228	исполне ние
30	май	-«-	инд	1	Интервалы.ч.1	228	исполне ние
31	июнь	-«-	инд	1	Интервалы ч.2	228	исполне ние
32	июнь	-«-	инд	1	Триоли	228	исполне ние
33	июнь	-«-	инд	1	Итоговое выступление	228	Концерт или запись выступл ения

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. 1-2 Тетрадь.
4. Антонова Е.А., Криштоп Л.П. «Страх сцены» у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления». С-Пб, 1997г.
5. Артеменкова Т.А. «Любительское музицирование на фортепиано для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств». Красноярск, 2001г.
6. Артеменкова Т.А. «Некоторые особенности начального периода в классе общего фортепиано». Новосибирск, 1999г.
7. Беседы о музыке. Сост. О.Очаковская. Москва «Музыка», 1996г.
8. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
9. Корыхалова Н.П. Чтобы музыка зазвучала. Москва «Музыка», 1996г.
- Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002г.
10. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
11. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
12. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2004г.
13. Вопросы фортепианного исполнительства. Ред. М.Соколова. М., 1968г.
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Ред. С.М.Хентовой. М., 1966г.
14. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
15. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
16. Либерман Е. Работа над фортепианной книгой. М., 1995г.
17. Любомудрова Н. Методика обучения. М., 1992г.
18. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
19. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
20. Майкапар С. Как работать на рояле. Ленинград, 1963г.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004г.
22. Махлина С. Язык искусства. Ленинград, 1990г.
23. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. Киев, 1977г.

24. Музыкальный энциклопедический словарь. Гл. редактор Келдин Т. М. 1990г.
25. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
26. Нейгауз Т. Работа пианиста. М., 1961г.
27. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980г.
28. Новые технологии в музыкальном образовании. Омск, 2000г.
29. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980г.
30. Новые технологии в музыкальном образовании. Омск, 2000г.
31. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
32. Перельман Н. В классе рояля. СПб., 1994г.
33. Программа по фортепиано для детских музыкальных школ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Министерство культуры СССР. М., 1991г
34. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом"., 1997
35. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (до инструментальный период). Екатеринбург, 1994г.
36. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М., 1994г.
37. Смирнова Т.И. Программа. «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс». М., 2002г.
38. Суслов А.Н., Суслов А.В. О перспективности системного подхода проектированию образовательных программ. М., 2004г.
39. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
40. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
41. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»
42. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. М., 1984 г