

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Школа и детский сад МИР»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 01 от «23» 08 2023 г.



Утверждаю:
Директор ОАО
«Школа и детский сад МИР»
Л.В. Силина
Приказ № 146 от «30» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Фотолаборатория (Фотолаб)»

возраст обучающихся: 12-17 лет, срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Налетов Максим Сергеевич,
педагог дополнительного образования

п. Доброград – 2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности, так как ориентирована на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, самовыражение через искусство создания визуального образа, что может быть достигнуто использованием технических средств фотографии.

Направленность: художественная в сочетании с технической.

Новизна и отличительные особенности: в данной Программе в качестве технического средства для создания фотографий рассматриваются не только классические пленочные и цифровые фотоаппараты, но и современные смартфоны, оснащенные камерами, что делает искусство фотографии доступным более широкому кругу любителей.

Актуальность, педагогическая целесообразность: в 21 веке, когда визуального контента становится всё больше и больше, эстетическое воспитание становится насущной необходимостью для гармонично развивающейся личности. Технический аспект фотографии учит анализировать, видеть причинно-следственные связи, позволяет ощутить прикладной характер своего увлечения. Также занятие фотографией имеет потенциал в области профориентации, для кого-то эта творческая деятельность может стать профессиональным призванием. И последнее, но не менее важное значение фотографии – это возможность использовать её, как средство самовыражения, а наличие таких инструментов является признаком образованности человека.

Цель: формирование гармоничной, творческой личности, поддержка мотивации ребенка к познанию нового, дать понимание развития профессиональных навыков на примере искусства фотографии.

Задачи

Предметные:

- познакомить с основными этапами исторического развития фотографии; познакомить с основными видами фототехники и фотооборудования, сформировать навыки работы с ним;
- познакомить и освоить на практике основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж;
- познакомить с базовыми знаниями из теории фотографии;
- знакомство учащихся с современными принципами и методами цифровой обработки изображений;
- развивать насмотренность и эстетический интеллект;
- развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки.

Метапредметные:

- пробуждать любознательность в области визуального искусства, фотографии, кино;

- формировать потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;
- развивать умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- формировать навыки общения, умения выразить и защитить свою точку зрения, навыки дискуссии;
- формировать умение управлять проектами и процессами;

Личностные:

- формировать системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;
- развивать самостоятельность и личную ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;

–

замечать необычное в обычном;

- через наблюдение воспитывать в детях уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;
- формировать внимательность и эстетический вкус;
- развивать инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

Возраст и особенности обучающихся: 12-17 лет (5-11 классы), реализация программы предполагает обучение с начального уровня.

Сроки реализации: 1 год (68 часов).

Формы: групповые занятия 2 ак. часа в неделю с перерывом на отдых 10 мин (лекция + практика, фотопрогулка, проект).

Планируемые результаты.

Планируемый результат должен соотноситься с целью и задачами обучения, развития, воспитания.

Предметные:

- знание основных этапов развития фотографии;
- понимание основ композиции;
- формирование первичных навыков использования фототехники любительского уровня;
- знакомство с жанрами фотографии и приобретение первичных навыков фотосъемки в жанрах – портрет, пейзаж, предметная съемка, фоторепортаж;
- формирование умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотографии для участия в выставке.

Личностные:

- овладение навыками творческой деятельности, проявления инициативы при выполнении заданий;
- формирование установки «работа на результат»;
- развитие внимательности, понимания прекрасного.

Метапредметные результаты:

пробуждение и поддержка интереса в области визуального искусства

(фотография, кино, дизайн);

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

формирование навыков проектной деятельности;

- раскрытие фотографии, как инструмента профессиональной деятельности;

умение слушать и вести конструктивный диалог.

Формы аттестации: система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов обучения и динамики личностного развития.

Возможно использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в тематических выставках, защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.;

наличие портфолио фотографий (по каждому сюжету).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставки, фотоконкурсы, портфолио обучающихся и т.д.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Краткая история фотографии Основные этапы развития фотографии. Создание презентации.	2	1	1	
2	Как «видит» фотоаппарат Человеческий глаз против объектива.	2	1	1	Опрос
3	Технический вопрос Типы фотоаппаратов. Устройство фотоаппарата. Основные характеристики и режимы фотографии. Сменные объективы, типы и характеристики. Цифровые носители информации.	4	2	2	Тестирование

	Фотооборудование (штативы, источники света и др.).				
4	Основные операции фотосъемки Технология фотосъемки, последовательность операций. Обработка фотографий	8	2	6	Наблюдение
5	Основы фотокомпозиции Учимся наблюдать. Выделяем главное. Кадрирование. Линии и линейное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Золотое сечение. Ритм в фотографии. Цвет. Свет и тень. Разбор фотографий.	10	2	8	Защита индивидуальных работ
6	Экспозиметрия и основные настройки Фокусировка. Режимы съемки. Баланс белого. Светочувствительность. Выдержка. Диафрагма.	10	2	8	Наблюдение
7	Основные жанры фотографии Портрет. Пейзаж. Предметная съемка (фотонатюрморт). Репортажная съемка. Макросъемка.	20	4	16	Анализ фоторабот
8	Развиваем насмотренность Просмотр и анализ	6	6	-	

	кинофильмов и других произведений визуального искусства. Обзор фильмов и интернет-ресурсов по фотографии.				
9	Выставка-презентация фотографий Подготовка снимков. Создание экспозиции. Представление своих работ.	6	-	6	
	ИТОГО	68	20	48	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Краткая история фотографии

Теория: Основные этапы развития фотографии.

Практика: Создание презентации.

Раздел 2. Как «видит» фотоаппарат

Теория: Человеческий глаз против объектива. Размер матрицы.

Практика: Эксперимент с фокусом.

Раздел 3. Технический вопрос

Теория: Типы фотоаппаратов: пленочные фотоаппараты, цифровые фотоаппараты (зеркальные, беззеркальные), «мыльницы», «камерофоны».

Устройство фотоаппарата. Основные характеристики и режимы фотографии.

Сменные объективы, типы и характеристики.

Цифровые носители информации.

Фотооборудование (штативы, источники света и др.).

Практика: Изучаем свою технику. Подготовка фотоаппарата к съемке. Замена объектива. Установка штатива.

Раздел 4. Основные операции фотосъемки

Теория: Изучение последовательности операций. Выбор точки съёмки, высоты, угла и ракурса, зуммирование. Как правильно держать фотоаппарат (поза, хват, ремешок). Обработка фотографий (базовые понятия).

Практика: фотопрогулка (работа с пейзажем).

Раздел 5. Основы фотокомпозиции

Теория: Учимся наблюдать. Выделяем главное. Кадрирование. Линии и линейное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции.

Правило контраста. Золотое сечение. Ритм в фотографии. Цвет. Свет и тень.

Практика: Разбор фотографий (образцы и собственные фотоснимки).

Раздел 6. Экспонетрия и основные настройки

Теория: Фокусировка. Выбор режимов съемки. Настройка баланса белого. Треугольник экспозиции (ISO, выдержка, диафрагма).

Практика: Работа с настройками. Анализ результатов съемки.

Раздел 7. Основные жанры фотографии

Теория: Разбираем особенности различных жанров фотографии: портрет, пейзаж, предметная съемка (фотонатюрморт), репортажная съемка, макросъемка. Анализируем фотографии известных фотографов.

Практика: Фотосъемка в разных жанрах. Разбор готового фотоматериала.

Раздел 8. Развиваем насмотренность

Теория: Анализ картин, фотографий, кинофильмов и других произведений визуального искусства.

Обзор фильмов и интернет-ресурсов по фотографии.

Раздел 9. Выставка-презентация фотографий

Практика: Подготовка снимков для выставки. Создание экспозиции. Представление своих работ.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При организации образовательной деятельности используются различные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – учащийся получают знания в процессе беседы, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация фотографий).

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом, ситуациях (практическая работа, камеральное исследование, наблюдение).

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащийся как бы становятся свидетелями и соучастниками поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

Эвристический метод – заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом.

Исследовательский метод обучения – после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа учащиеся самостоятельно изучают литературу, источники информации, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно, например проведение практических работ по темам: «Основы экспонетрии», «Основы фотоэкспозиции», «Основы редактирования изображения» и т.д.

Среди используемых методов формирования компетенций выделяются:

методы, повышающие познавательную активность (создание проблемных ситуаций, моделирование, визуальный анализ, экспериментирование, решение логических задач);

методы, направленные на повышение эмоциональной активности (просмотр фильма, использование визуальных и аудио образов, фотопрогулки);

методы мотивации и стимулирования творческой деятельности учащихся (подготовка к выставкам, конкурсам, самопрезентации). Большое воспитательное воздействие оказывает участие учащихся в конкурсах различного уровня.

«Метод свободного творчества» – учащимся предлагается тема творческой работы и возможные техники ее выполнения. Они самостоятельно определяют сюжет, композицию, технику выполнения работы. Метод применяется при подготовке к конкурсам творческих работ, разработке творческих проектов.

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося определяется как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающимся выбирать наиболее удобные формы и темы для творческих заданий.

Возможные формы проведения занятий:

- занятие-консультация (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);

- занятие-практикум в учебном классе (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);

занятие-экскурсия (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);

занятие-фотокросс (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);

занятие-фотопрогулка (фотосессии на улице);

занятие на пленэре (городские улицы и достопримечательности, парки, скверы, выезд на природу);

занятие в местах проведения мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий;

занятие-проект (работа над самостоятельными творческими проектами).

5. Календарно-тематическое планирование

Дата занятия	Название раздела, темы	Формы аттестации/ контроля
-----------------	------------------------	-------------------------------

я		Количество часов	Форма контроля
	Краткая история фотографии Основные этапы развития фотографии. Создание презентации.	1	
	Краткая история фотографии Основные этапы развития фотографии. Создание презентации.	1	
	Как «видит» фотоаппарат Человеческий глаз против объектива.	1	Опрос
	Как «видит» фотоаппарат Человеческий глаз против объектива.	1	
	Технический вопрос Типы фотоаппаратов. Устройство фотоаппарата. Основные характеристики и режимы фотографии. Сменные объективы, типы и характеристики. Цифровые носители информации. Фотооборудование (штативы, источники света и др.).	1	Тестирование
	Технический вопрос Типы фотоаппаратов. Устройство фотоаппарата. Основные характеристики и режимы фотографии. Сменные объективы, типы и характеристики. Цифровые носители информации. Фотооборудование (штативы, источники света и др.).	1	
	Технический вопрос Типы фотоаппаратов. Устройство фотоаппарата. Основные характеристики и режимы фотографии. Сменные объективы, типы и характеристики. Цифровые носители информации. Фотооборудование (штативы, источники света и др.).	1	

	<p>Технический вопрос Типы фотоаппаратов. Устройство фотоаппарата. Основные характеристики и режимы фотографии. Сменные объективы, типы и характеристики. Цифровые носители информации. Фотооборудование (штативы, источники света и др.).</p>	1	
	<p>Основные операции фотосъемки Технология фотосъёмки, последовательность операций. Обработка фотографий</p>	1	Наблюдение
	<p>Основные операции фотосъемки Технология фотосъёмки, последовательность операций. Обработка фотографий</p>	1	
	<p>Основные операции фотосъемки Технология фотосъёмки, последовательность операций. Обработка фотографий</p>	1	
	<p>Основные операции фотосъемки Технология фотосъёмки, последовательность операций. Обработка фотографий</p>	1	
	<p>Основные операции фотосъемки Технология фотосъёмки, последовательность операций. Обработка фотографий</p>	1	
	<p>Основные операции фотосъемки Технология фотосъёмки, последовательность операций. Обработка фотографий</p>	1	
	<p>Основные операции фотосъемки Технология фотосъёмки,</p>	1	

	последовательность операций. Обработка фотографий		
	Основные операции фотосъемки Технология фотосъёмки, последовательность операций. Обработка фотографий	1	
	Основы фотокомпозиции Учимся наблюдать. Выделяем главное. Кадрирование. Линии и линейное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Золотое сечение. Ритм в фотографии. Цвет. Свет и тень. Разбор фотографий.	1	Защита индивидуальных работ
	Основы фотокомпозиции Учимся наблюдать. Выделяем главное. Кадрирование. Линии и линейное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Золотое сечение. Ритм в фотографии. Цвет. Свет и тень. Разбор фотографий.	1	
	Основы фотокомпозиции Учимся наблюдать. Выделяем главное. Кадрирование. Линии и линейное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Золотое сечение. Ритм в фотографии. Цвет. Свет и тень. Разбор фотографий.	1	
	Основы фотокомпозиции Учимся наблюдать. Выделяем главное. Кадрирование. Линии и линейное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Золотое сечение. Ритм в фотографии. Цвет. Свет и тень. Разбор фотографий.	1	

	<p>Основы фотокомпозиции Учимся наблюдать. Выделяем главное. Кадрирование. Линии и линейное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Золотое сечение. Ритм в фотографии. Цвет. Свет и тень. Разбор фотографий.</p>	1	
	<p>Основы фотокомпозиции Учимся наблюдать. Выделяем главное. Кадрирование. Линии и линейное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Золотое сечение. Ритм в фотографии. Цвет. Свет и тень. Разбор фотографий.</p>	1	
	<p>Основы фотокомпозиции Учимся наблюдать. Выделяем главное. Кадрирование. Линии и линейное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Золотое сечение. Ритм в фотографии. Цвет. Свет и тень. Разбор фотографий.</p>	1	
	<p>Основы фотокомпозиции Учимся наблюдать. Выделяем главное. Кадрирование. Линии и линейное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Золотое сечение. Ритм в фотографии. Цвет. Свет и тень. Разбор фотографий.</p>	1	
	<p>Основы фотокомпозиции Учимся наблюдать. Выделяем главное. Кадрирование. Линии и линейное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Золотое сечение. Ритм в</p>	1	

	фотографии. Цвет. Свет и тень. Разбор фотографий.		
	Основы фотокомпозиции Учимся наблюдать. Выделяем главное. Кадрирование. Линии и линейное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Золотое сечение. Ритм в фотографии. Цвет. Свет и тень. Разбор фотографий.	1	
	Экспонетрия и основные настройки Фокусировка. Режимы съемки. Баланс белого. Светочувствительность. Выдержка. Диафрагма.	1	Наблюдение
	Экспонетрия и основные настройки Фокусировка. Режимы съемки. Баланс белого. Светочувствительность. Выдержка. Диафрагма.	1	
	Экспонетрия и основные настройки Фокусировка. Режимы съемки. Баланс белого. Светочувствительность. Выдержка. Диафрагма.	1	
	Экспонетрия и основные настройки Фокусировка. Режимы съемки. Баланс белого. Светочувствительность. Выдержка. Диафрагма.	1	
	Экспонетрия и основные настройки Фокусировка. Режимы съемки.	1	

	Баланс Светочувствительность. Диафрагма.	белого. Выдержка.		
	Экспозиметрия и основные настройки Фокусировка. Режимы Баланс Светочувствительность. Диафрагма.	съемки. белого. Выдержка.	1	
	Экспозиметрия и основные настройки Фокусировка. Режимы Баланс Светочувствительность. Диафрагма.	съемки. белого. Выдержка.	1	
	Экспозиметрия и основные настройки Фокусировка. Режимы Баланс Светочувствительность. Диафрагма.	съемки. белого. Выдержка.	1	
	Экспозиметрия и основные настройки Фокусировка. Режимы Баланс Светочувствительность. Диафрагма.	съемки. белого. Выдержка.	1	
	Экспозиметрия и основные настройки Фокусировка. Режимы Баланс Светочувствительность. Диафрагма.	съемки. белого. Выдержка.	1	
	Экспозиметрия и основные настройки Фокусировка. Режимы Баланс Светочувствительность. Диафрагма.	съемки. белого. Выдержка.	1	
	Основные жанры фотографии Портрет. Пейзаж.		1	Анализ фоторабот

	Предметная съемка (фотонатюрморт). Репортажная съемка. Макросъемка.		
	Основные жанры фотографии Портрет. Пейзаж. Предметная съемка (фотонатюрморт). Репортажная съемка. Макросъемка.	1	
	Основные жанры фотографии Портрет. Пейзаж. Предметная съемка (фотонатюрморт). Репортажная съемка. Макросъемка.	1	
	Основные жанры фотографии Портрет. Пейзаж. Предметная съемка (фотонатюрморт). Репортажная съемка. Макросъемка.	1	
	Основные жанры фотографии Портрет. Пейзаж. Предметная съемка (фотонатюрморт). Репортажная съемка. Макросъемка.	1	
	Основные жанры фотографии Портрет. Пейзаж. Предметная съемка (фотонатюрморт). Репортажная съемка. Макросъемка.	1	
	Развиваем насмотренность Просмотр и анализ кинофильмов и других произведений визуального искусства. Обзор фильмов и интернет-ресурсов по фотографии.	1	
	Развиваем насмотренность Просмотр и анализ кинофильмов и других произведений визуального искусства. Обзор фильмов и интернет-ресурсов по фотографии.	1	

	<p>Развиваем насмотренность Просмотр и анализ кинофильмов и других произведений визуального искусства. Обзор фильмов и интернет-ресурсов по фотографии.</p>	1	
	<p>Развиваем насмотренность Просмотр и анализ кинофильмов и других произведений визуального искусства. Обзор фильмов и интернет-ресурсов по фотографии.</p>	1	
	<p>Развиваем насмотренность Просмотр и анализ кинофильмов и других произведений визуального искусства. Обзор фильмов и интернет-ресурсов по фотографии.</p>	1	
	<p>Развиваем насмотренность Просмотр и анализ кинофильмов и других произведений визуального искусства. Обзор фильмов и интернет-ресурсов по фотографии.</p>	1	
	<p>Выставка-презентация фотографий Подготовка снимков. Создание экспозиции. Представление своих работ.</p>	1	
	<p>Выставка-презентация фотографий Подготовка снимков. Создание экспозиции. Представление своих работ.</p>	1	
	<p>Выставка-презентация фотографий Подготовка снимков. Создание</p>	1	

	экспозиции. Представление своих работ.		
	Выставка-презентация фотографий Подготовка снимков. Создание экспозиции. Представление своих работ.	1	
	Выставка-презентация фотографий Подготовка снимков. Создание экспозиции. Представление своих работ.	1	
	ИТОГО	68	

. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература:

1. Вершовский Антон. Стрит – фотография. Открытие плоскости. Учебно-м
2. Инструкционные карты, разработанные на основании типовой учебной программы по предмету «Производственное обучение» для подготовки рабочих кадров по специальности 3-91 02 31 «Фотография», утвержденной Министерством образования РБ 28.12.2012 г.
3. Желби Скотт. Цифровая фотография. Пер. с англ.- М: ООО «И.Д. Вильямс», 2011.
4. Жапин А. И. Фотография как... Учебное пособие. - М.: Изд-во Московского университета, 2003.
5. Магни Лаура. Легендарные фотографы современности и их шедевры. — М: Эксмо, 2018.
6. Гаттл, Сьюзан. Фотографируй каждый день: от основ к ручному режиму; (пер. с англ.) — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015.
7. Фримен Д. Фотография: полное руководство по фотосъемке/ пер. с англ. Е. Швецова. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
8. Фисун Петр. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель. – М: АСТ: Астрель, 2012.
9. Хантер Фил и др. Освещение в фотографии. Библия света. – СПб.: Питер, и
е
.

Интернет – ресурсы:

С
П
б

1. https://vk.com/fotobiblioteka_vk
2. <https://www.youtube.com/@photosaleru907/videos>
3. <https://cameralabs.org/uchebnik>